MUNDO URUGUAYO




DON TRANQUILO
y Flia.
POR
COLA


ÑATA, YA NO PASAREMOS MAS HAMBRE Y MISERIA. CONSEGUI' UN EMPLEO COMO VENDEDOR DE RADIOS
¡YA SOMOS GENTE!


¡TENGO UNA IDEA! ¡ESTA TARDE TE TRAERE UNA RADIO PARA QUE VEAS QUE BUEN VENDEDOR SOY!
¡Y PENSAR QUE TUVIMOS QUE EMPEÑAR LA NUESTRA!


UNA RADIO ES MUCHO LUJO PARA NOSOTROS
¡YA SÉ, VIEJA! ¡ES PARA MOSTRARTE COMO VENDO, NADA MAS!


¡EL TIMBRE! ¡ES MI TRANQUILITO, CONVERTIDO EN EL SUPER-VENDEDOR! ¡POBRE, QUIERE IMPRESIONARME!


MUY BUENAS TARDES, GENTIL DUEÑA DE CASA. VENGO A OFRECERLE UNA PRECIOSA RADIO
LO SIENTO; NO TENEMOS DINERO


NO IMPORTA, SEÑORA. PRIMERO VAMOS A VER EL APARATO... ¿LE GUSTA?
SI, ES MUY MODERNO


BIEN; OIGA QUÉ TONO, QUE CLARIDAD, QUE NITIDEZ! ¡LA ORQUESTA ESTÁ AQUI, EN SU MISMISIMA CASA!
¡ES VERDAD! ¡QUE MÚSICA MÁS LINDA!


PERO ESTAMOS PATOS, ASÍ QUE NO PODEMOS COMPRAR LA RADIO
¡BAH! USTED LA PUEDE PAGAR EN 30 CUOTAS, SIN GARANTÍA Y SIN DEPÓSITO


UNA FIRMITA, SEÑORA, Y LA RADIO ES SUYA. ES UNA MARAVILLA DE LA CIENCIA MODERNA
¡AY, SI, VOY A FIRMAR! ¡ME HA CONVENCIDO! ¡YA ESTÁ!


¡ES UNA RADIO REGIA! ¡ME LA LLEVO ADENTRO!
¡PERO, VIEJA! ESTAMOS JUGANDO, NADA MÁS. ¡LA RADIO CUESTA $ 600.-!


¡PERO SINVERGÜENZA, SI ME LA ACABAS DE VENDER EN 30 CÓMODAS MENSUALIDADES! ¡FUERA, FARSANTE! ¡LA RADIO ES MÍA Y SE ACABÓ, CÍNICO!
¡ANDATE O ME VOY A ENOJAR, FALLUTO!

FUE SANCIONADO POR LAS CAMARAS EL PLAN DE OBRAS PUBLICAS

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

DESPUES de un largo y apasionado debate en el que intervinieron todos los sectores políticos, la Cámara de Diputados aprobó el plan de Obras Públicas presentado por el Ministro Berreta. Falta ahora la aprobación del Senado, pero esperamos que en aquel alto cuerpo, no encuentre oposición, y el proyecto se convierta en realidad.

Es necesario dar vida al país, y encausarlo en estas horas de tantas inquietudes, por el camino del trabajo. Dar trabajo al pueblo, para que éste no sienta el deseo de tentar fortuna en el juego y el país se convierta en un desquicio. Sólo el trabajo y la cultura han de salvar a la sociedad y para que haya trabajo, para que haya progreso, para que el pueblo no mendigue, y tenga su vida asegurada, es que se ha pensado en la realización de las obras públicas. Caminos, puentes, escuelas, hospitales, liceos y bibliotecas Todo eso traerá después, industrias, y las industrias crearán la riqueza del país.

Todo eso que se ha de construir en los distintos puntos de la República hará que la gente se afinque, que no se produzca como ahora el éxodo hacia la Capital, y en la Capital se acentúe y dramatice aun más el tremendo problema de la lucha por la vida.

Cuando el plan de obras públicas esté en marcha, estamos seguros que los poderes públicos entenderán el fin que es absolutamente necesario al dar concesiones para industrias, que éstas se instalen en ciudades y pueblos del Interior, para que aquellos tengan vida y para que no tenga la República, que presenciar el espectáculo tristísimo por cierto — de ver morir los pueblos, las villas y las ciudades del interior — aun las capitales — mientras Montevideo crece desmesuradamente y aumenta el porcentaje de jugadores de quinielas, de ruleta, porque la demanda de brazos es menor a la oferta.

Las obras públicas proyectadas, transformarán totalmente al país. Vías de comunicación planeadas con sentido técnico, edificios para oficinas, para escuelas, para correos, y puentes que crucen los arroyos y los ríos para que el tránsito quede establecido entre todas las zonas del país.

Nada nos alegra más que ver cómo al fin se ha entendido la prédica del Dr. Acevedo, repetida insistentemente a lo largo de su fecunda vida de luchador. "Las obras públicas traen siempre detrás de ellas a las industrias, y éstas hacen que se fertilice la tierra, se civilice el campo y el comercio se engrandezca".

B.





MONTEVIDEO,
DICIEMBRE 7 DE 1944
AÑO XXVI Nº 1337









Trasmisión y recepción de órdenes por teléfono. Atiende el Teniente Coronel Rafael J. Milans, las anota el Capitán Grieco, mientras el Alférez Edgar Morales Rossi vigila la instalación.

El Teniente Coronel Rafael J. Milans, el Capitán Aurelio Grieco y el Teniente Machado, atravesando en un "jeep" un curso de agua, al hacer una recorrida dentro del campo donde trabaja el agrupamiento de Ingenieros.

LAS MANIOBRAS MILITARES DE ARROYO GRANDE

LOS NUEVOS ARMAMENTOS PARA LA DEFENSA NACIONAL

IMPRESIONES DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL Y FOTOS DE H. CANTO



Un cañón antiaéreo, colocado en posición de tiro, con toda su dotación, que dirige el Teniente 1º José O. Cola.

EN el Departamento de Soriano, se realizan este año, las maniobras de nuestras fuerzas armadas. Estas se encuentran bajo el mando directo del Inspector General del Ejército, General de División Don Faustino Laguarda, asistido por el Jefe de Estado Mayor General David M. Colombo. Actúa también un Estado Mayor al mando del 2º Jefe de Estado Mayor General, Coronel Don Cipriano Olivera e integrado por oficiales de Estado Mayor y alumnos del último año del Instituto Militar de Estudios Superiores.

Todas las fuerzas se han diseminado en una extensión de 26.000 hectáreas entre los Arroyos Grande, Monzón y la carretera a Soriano.

Las comunicaciones entre los diversos campamentos se efectúan por caminos internos, muy buenos, los que han sido mejorados por el Agrupamiento de Ingenieros, al mando del Teniente Coronel don Rafael J. Milans, los que también han



Derecha: Una parte de la Caballería, dando fin a los ejercicios de la mañana, regresa al campamento. Al frente el grupo de comando, integrado por el Jefe del Agrupamiento de Caballería, Teniente Coronel don Luciano Dubra, a su vez, Jefe del Regimiento Nº 4; Mayor Edilio Machado, 2º Jefe del mismo Regimiento. En segundo plano, el 2º Jefe del Servicio Veterinario y de Remonta, Mayor Menotti Ortiz, adscripto al Regimiento Nº 4 en estas maniobras, y Capitanes Lorena y Pereyra.

Terminados los ejercicios del día, hombres y caballos, concurren al baño en el arroyo, para combatir en las frescas aguas, el intenso calor reinante.

Abajo: El Director General de Aeronáutica Militar, Coronel Oscar D. Gestido, Jefe de la Base Aérea N° 1, Teniente Coronel Mariano Ríos Gianola, Jefe de la Base Aérea N° 2, Teniente Coronel Oscar M. Sánchez, Mayor Carlos Aragón, Jefe de Estado Mayor de Aeronáutica en Campaña, integrantes de Estado Mayor, Capitanes Adolfo Rocca y Francisco Silva y Jefe del Servicio de Sanidad de Aeronáutica Militar Dr. Francisco L. Sureda.







instalado toda la red telefónica con una extensión de 26.000 metros de alambres tendidos entre los diversos comandos. Es digno de destacarse el esfuerzo enorme que ha realizado este agrupamiento a fin de dotar a las maniobras de buenos medios de comunicación.

Todo ha sido previsto en esta maniobra, en cuanto a confort e higiene de los elementos allí destacados. El agua ha sido cuidadosamente elegida y antes de aconsejarse su uso se han hecho análisis a fin de certificar su bondad.

Las fotografías que ilustran estas páginas dan una idea de la importancia de las maniobras que se realizan este año.

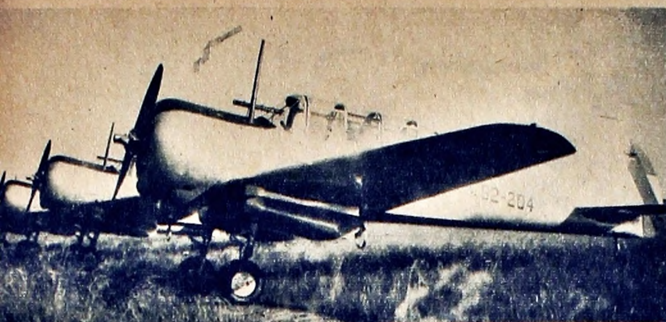
Derecha: Un obús, de los últimamente llegados al país, colocado en batería, con toda su dotación. — Abajo, derecha: Ejercicio por una sección de ametralladoras antiaéreas, bajo la dirección del Capitán Rodolfo Espalter.

Abajo: El Capitán Dr. Luis Martínez Lanza, atendiendo un caballo que ha sentido los rigores del trabajo bajo un sol de fuego.









Cuatro modernos aviones de bombardeo, pertenecientes a la Aeronáutica Militar.

A la puesta del sol, en el campamento de Artillería. Momento en que se procede a arriar el Pabellón Nacional, sirviendo de marco a tan trascendental acto, una parte del parque de artillería.



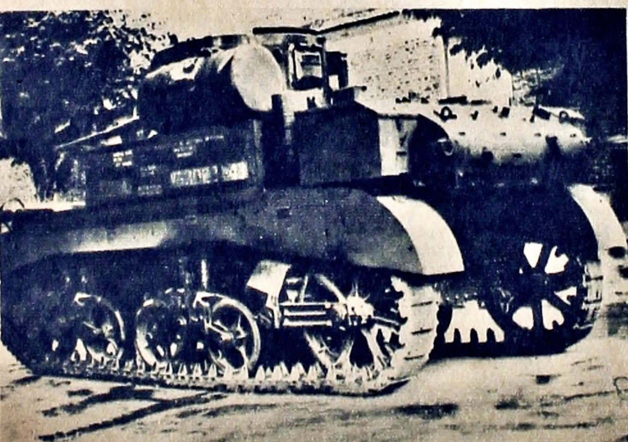
Abajo: El Inspector Gral. del Ejército General de Div. Faustino Laguarda, General de División Callorda y Acosta, Coronel Don Cipriano Olivera y Teniente Coronel Gzeh Berugloth, Jefe este último del Cuartel General, en una recorrida por las diversas instalaciones.



Derecha: El Jefe de la Sección Informaciones, Cap. Wáshington Busconi, el Capitán Luis J. González, y el Sargento Pedro Richieri, estudian sobre una carta los próximos trabajos a realizarse. Debe destacarse en forma muy especial, la forma cómo el Capitán Busconi ha atendido a los representantes de la prensa, sin desatender sus tareas profesionales.



LLEGARON LOS TANQUES





Completando la nota sobre las maniobras militares del Departamento de Soriano, publicamos las fotografías de los tanques llegados en estos días al país, procedentes de Estados Unidos, los que una vez puestos en condiciones, intervendrán en las últimas etapas de aquellas maniobras.



MARIA

¡POBRE María! — exclamó sinceramente condolida la niña Betty.

—¡Qué vida más triste debe llevar! — apoyó la madre.

—En fin, ya estará acostumbrada — sumó el padre.

María, la causante de esta compasión, era la mucama de la casa. Tenía veinticinco años y era bien conformada, de excelentes carnes y vigorosa sangre. Trabajaba desde las ocho de la mañana hasta la noche y siempre lo hacía cantando. Los domingos, y muy raras veces algunos días hábiles por la tarde, salía a pasear, a visitar a una amiga o a encontrarse con su novio. ¿Con su novio? Bueno, "con sus novios", como decía la niña Betty en gesto de condenación.

Y de ahí era la lástima que le tenían. La consideraban una pobre mujer víctima de su ignorancia y de su condición humilde, que le daba mayor libertad para cometer faltas. Ella, en su ignorancia, no reparaba en esas faltas y seguía saliendo con hombres distintos, el chofer, el vigilante, algún estudiante alegre, y, a veces, también con su novio "oficial", con el cual decía que iba a casarse.

"¿Qué puede saber de moral esta ignorante?", decía la madre de Betty restándole importancia a los contiunos comentarios de su hija.

Una tarde la niña Betty pidió el té a María. Esta puso el mantelito en la mesa y abrió el armario para sacar las tazas. La niña la observaba con curiosidad lastimosa. Quiso interrogarla para descubrir sus secretos:

—Dime, María, ¿tú nunca sufres? — le dijo.

—¿Yo sufrir? — respondió de inmediato. — ¡Poco nomás, niña!

—¿Pero a veces no piensas en casarte?

—Me caso en mayo, si Dios quiere, niña.

Betty se sonrió de la simplezao astucia de esa respuesta. Creyó conveniente abrirle los ojos.

—¿Y crees que tu novio se casará contigo sabiendo que tú sales de paseo con otros hombres?

La sirvienta lanzó una carcajada espontánea, y respondió no muy segura, pero divertida:

—¿Y eso qué le hace? Son amigos, nada más...

"Pobre estúpida", pensó Betty. Y no quiso preguntarle nada más. La compadeció nuevamente en lo más íntimo de sus buenos sentimientos, y se olvidó por el momento de María, pues debía prepararse para recibir al teniente Alfredo, su novio.

El teniente de artillería Alfredo, era un excelente varón. Apuesto, de gran espiritualidad y muy sensible a la belleza femenina. Esto último tal vez demasiado, porque a veces (y muchas veces) no reparaba en rangos ni categorías y se decía entre gente de armas que al teniente Alfredo se lo había visto acompañando modistillas, vendedoras, y hasta (habráse visto descaro!) a sirvientas. El se disculpaba diciendo que eran "inevitables mareas de sus afectos". Lo que quizás fuese disculpable.

El teniente de artillería Alfredo llamó al timbre de la casa de la familia Chaves, en busca de la señorita Betty.

Atendió María. Lo hizo pasar, y como la niña Betty no estaba aun lista, se le encomendó que lo hiciera sentar en el vestíbulo y le sirviera un **chopp.** Así lo hizo y notó que los vivaces ojillos del militar la acariciaban de pies a cabeza. Vió también que esos ojillos la perseguían adondequiera que fuese por la habitación. Y también sintió María que el teniente le decía con voz prudencial cuando ella se acercó a servirle la cerveza: "¡Es usted encantadora! ¿No quiere salir conmigo en automóvil mañana?" Ella le respondió en voz baja: "¿Y la niña Betty?", y entonces él acariciándole brevemente la mano agregó: "¡Olvidemos a Betty! ¡Le suplico que salga mañana! La esperaré en la plaza, frente a la Catedral!".

María respetaba mucho a su patrona, pero, ¿qué culpa tenía que su novio la galanteara? ¡Y era simpático! ¡Y qué gallardo! María no tenía mucho carácter y quizás no pudiera resistirse.

Al otro día pasó por casualidad frente a la Catedral y se encontró con el teniente. Subió al auto y fueron a pasear a un hermoso paraje junto al río. Habían llevado los alimentos necesarios para pasar toda una tarde de campo. Alquilaron un bote y muy juntitos uno al otro gozaron las bellezas que el curso del río les iba presentando.

El teniente Alfredo se mostró muy apasionado y se rindió a todos los caprichos de ella. Cuando en una de esas ella le hizo recordar a Betty, él respondió:

—¡Ni me hables ahora de Betty! Esta tarde tenía que ir a llevarla a un baile; ¡pero no pienso dejarte por ella!...

María pasó el día más hermoso de su vida.

Esa misma tarde la niña Betty estaba llorando por la ausencia de su novio. Había perdido el hermoso baile en el club social. La madre trataba consolarla, si bien echaba pestes contra el teniente Alfredo.

—No te aflijas, hijita. Ya te vengarás. Es un miserable.

—¡Así son los hombres! — exclamaba lagrimeando la niña. — ¡Lo dejaré!

—No habrá podido venir — arguyó el padre que leía el diario. — Ya mañana se arreglará, te explicará...

La madre optó por ofrecer el ejemplo de la sirvienta, como de un ser sufrido, para calmarla.

—Si fueras como la pobre María... ¡Esa sí que sufre! ¡Ningún hombre se debe de fijar en ella seriamente! ¡Eso es triste!

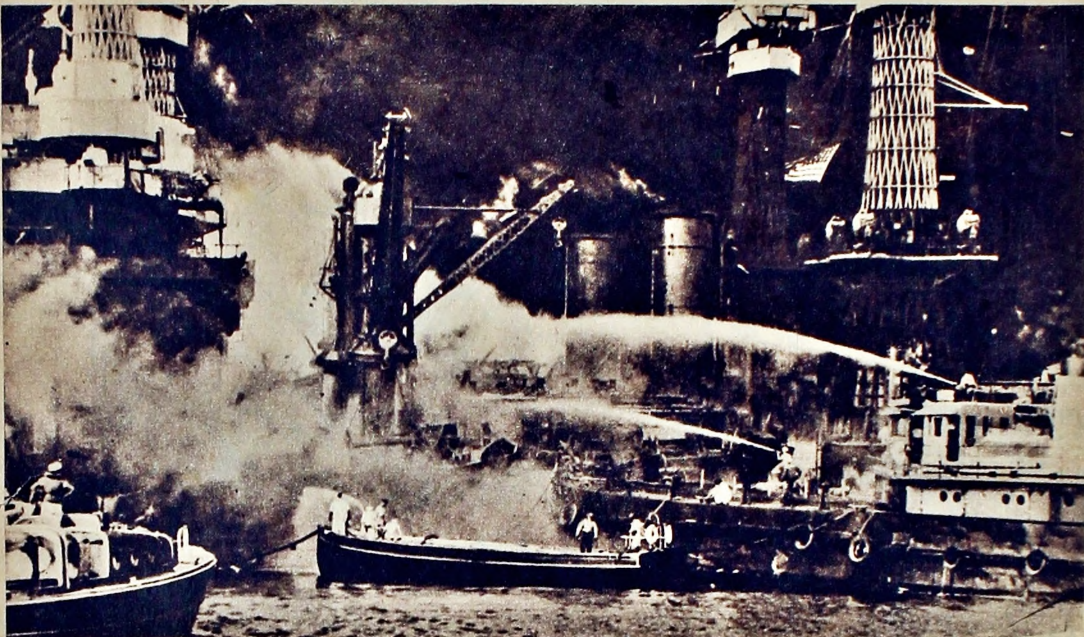
Reflexionó Betty y vió que era así. Cualquier cosa le servía de consuelo en ese momento. ¡Pero realmente debía sufrir mucho esa desgraciada sirvienta! Exclamó convencida:

—¡Pobre María!...

—¡Qué vida debe llevar! — apoyó la madre.

—En fin, ya estará acostumbrada — remató el padre, finalmente.

POR
JUAN AGUSTIN
CORREA



EL 7 DE DICIEMBRE DE 1941 LAS POTENCIAS DEL EJE ABRIERON SU PROPIA FOSA

IMPRESIONES DE UN URUGUAYO QUE ESTABA AQUEL DIA EN ESTADOS UNIDOS

El ingeniero Luis Giorgi se encontraba el 7 de diciembre de 1941, "día de la infamia" en Estados Unidos. Y estas son sus impresiones sobre aquel suceso y su trascendencia en Norte América y en el mundo

MUY pocos americanos del norte y del sur, percibieron, desde los primeros momentos de la iniciación de la actual hecatombe universal, el peligro que corría la humanidad entera y, en particular, América. Separado este continente, en su casi totalidad, por miles de kilómetros de océano, de las tierras más próximas, se pensó que su aislamiento geográfico constituía seguridad bastante para hacerlo invulnerable. Entre los nombres de los pocos hombres americanos que tuvieron clara conciencia, desde el primer momento, que América entera sería la segunda etapa, de fácil realización, que las potencias totalitarias emprenderían si sus intentos de dominar a Europa y a China tenían buen éxito, debe destacarse el nombre glorioso, aún cuando no fuera por ningún otro motivo y existen muchos otros para señalarlo, del actual Presidente de los Estados Unidos, Don Franklin Delano Roosevelt. El tuvo visión clara del inmenso peligro que el mundo, y en particular América, corría. La actual civilización nunca estuvo tan amenazada, nunca estuvo más cerca de desparecer, que en el período que va del 1º de setiembre de 1939 hasta el 7 de diciembre de 1941. El Presidente Roosevelt, desde el primer momento, volcó toda su influencia y sus poderes en favor de las potencias que combatían a los totalitarismos. Su labor fué perseverante y la tarea de hacer comprender a 130 millones de norteamericanos y a 123 millones de latinoamericanos, que los problemas europeo y asiático eran problemas de América y de la humanidad, fué labor gigantesca. Un discurso seguido a corto intervalo de otro constituyó tarea que el Presidente Roosevelt emprendió y llevó a cabo durante meses y más meses, para convencer a su país. "Ya no es tema de discusión" decía el 12 de octubre de 1940 al dirigirse a todos los países de América, "que las fuerzas del mal empeñadas en la conquista del mundo destruirán a todos los que puedan cuando puedan hacerlo. Hemos aprendido las lecciones de los últimos años. Sabemos ahora que si tratamos de apaciguarles, restando ayuda a los que se les oponen, no hacemos más que adelantar el día en que dirigirán su ataque contra nosotros". Y pocos meses después, agregaba: "Los alemanes han cohonestado su conducta mediante engaños piadosos. Una de estas pretensiones es que ocupan un país con el propósito de restablecer el orden. Otra de ellas es que ocupan o ejercen dominio sobre un país con el pronósito de "protegerlo" contra la agresión de algún otro. Por ejemplo, Alemania declaró que había ocupado Bélgica para resguardar a los belgas de los ingleses. ¿Vacilaría acaso en decirle a cualquier país sudamericano: "Te ocupamos para protegerte contra la agresión de los Estados Unidos"?".

Palabras tan claras, tan llenas de verdad y tan alarmantes se hacían camino con grandes dificultades en los Estados Unidos y en la América entera. País rico y feliz y de facilidades e industrias portentosas el primero y continente de vida fácil y cómoda, en general, el resto de América, no eran campo fértil para que aquellas advertencias sabias, como lo demostró el 7 de diciembre de 1941, arraigaran, estableciéndose firmemente en el espíritu de sus individuos. ¿Por qué hemos de combatir ahora en favor de los ingleses? ¿Qué nos importa lo que ocurre en Europa o en Asia?, eran preguntas corrientes en los Estados Unidos hasta poco antes del 7 de diciembre de 1941. Yo las oí en la calle; en los centros industriales y financieros; en las reuniones públicas y las he leído en la prensa y en anuncios callejeros, a cada paso, durante muchísimos meses. Quizá, más del 50 0/0 de la población norteamericana no compartía los puntos de vista de Roosevelt y era devoto, en cambio, de tres conocidos líderes del apaciguamiento y de la no intervención: un famoso aviador, un senador y un diputado nacionales. Ellos solos reunían cerca de 100.000 almas por semana, en actos de propaganda no intervencionista realizados a través de todo el territorio de los Estados Unidos.

El hombre de la calle estimulado e influenciado por los anti-intervencionistas, se preguntaba, frecuentemente, por qué había de abandonar su trabajo, sus fuentes de recursos, y su vida cómoda para enrolarse en el ejército; las madres inquirían por qué habían de entregar sus hijos para que aprendieran el arte de matar exponiéndose a ser muertos y los industriales insistían en que alguien debería pagar la transformación de sus fábricas para que pudieran construir bombas en lugar de lapiceras fuentes; aeroplanos y tanques en lugar de automóviles; paracaídas en lugar de medias de seda, etc. En noviembre de 1941, apenas 20 días de Pearl Harbor, el Times Herald de Washington, en artículo editorial, fundaba su punto de vista, insistentemente mantenido de llegar a un acuerdo con el Japón en argumentos tan infantiles como éstos: 1º El Japón tiene las mismas aficiones deportivas que los Estados Unidos y allá el baseball puede considerarse, también, deporte nacional; 2º El Japón es el único pueblo asiático que tiene un sentido

acabado de la higiene colectiva y personal y los japoneses se bañan como los americanos; 3º El pueblo japonés tiene características muy semejantes al pueblo americano, sobre todo en lo que se refiere a su ingenio mecánico e industrial.

Confieso lealmente que yo mismo no daría crédito a que esto hubiera sido publicado en un diario serio de Washington, si no lo hubiera leído personalmente. Tanta es la ingenuidad que encierran esos conceptos.

En esa tarea, los escollos encontrados fueron aterradores y sólo una voluntad firme y decidida como la de Roosevelt pudo vencerlos. Indiferencia popular, oposición industrial; incomprensión de los dirigentes obreros, constituyeron problemas pavorosos vividos por los norteamericanos y por los que, sin ser norteamericanos, compartimos con ellos la vida durante meses aterradores, llenos de sobresaltos, en momentos en que la Alemania irresistible traspasaba las fronteras rusas y arrasando la llanura tomaba por asalto unas tras otras ciudades, aldeas y comarcas enteras, atravesando ríos como si no existieran y golpeando en seguida a las puertas de Leningrado, Moscú y Stalingrado.

*

Y llegó el 7 de diciembre de 1941. Día nefasto para los Estados Unidos, pero, al mismo tiempo, día de la apertura de la tumba para las potencias del eje. Lo que no había podido obtenerse, hasta entonces, por la palabra persuasiva de Roosevelt y de los líderes que participaban de su opinión; lo que fué incapaz de lograrse en más de dos años por la acción tenaz y organizadora del Gobierno, la sensación del peligro que no fué sentida por el pueblo americano hasta el 7 de diciembre de 1941: todo ello se produjo por la acción traicionera y profundamente torpe del Japón. Traicionera, porque no vaciló en atacar a mansalva cuando todavía sus delegados especiales, Nomura y Korusu, estaban en Washington conferenciando con Cordell Hull; profundamente torpe porque no fué capaz el Japón de imaginar que un acto de esa naturaleza era el indispensable para hacer levantar a la América entera, unida y perfectamente identificada contra el peligro.

La acción japonesa del 7 de diciembre de 1941 fué el mejor aliado que tuvo Roosevelt para decidir la suerte fatal de las potencias totalitarias y regresoras. La reacción de los políticos; de los industriales; de las madres y de las esposas; del hombre de la calle fue unánime e inmediata.

Admira la serenidad y la determinación inflexible con que las noticias de los ataques a Pearl Harbor y a Manila, y del desastre ocurrido en la primera de estas localidades, fueron tomadas. Las frases que estaban, podría decirse estereotipadas, en todos los labios eran éstas: "La guerra ha empezado para los Estados Unidos. Desde ahora hasta que la ganemos para imponer la libertad en el mundo, los problemas políticos internos pasan a segundo plano. Antes que nada somos americanos y todos estamos a disposición de nuestro Gobierno. En cuanto a Pearl Harbor, alguien estaba dormido allí el domingo 7 de diciembre, pero se averiguará con tiempo. Ahora a ganar la guerra".

Y aquella fría noche del 7 de diciembre, más de 50 mil personas desfilaron silenciosa y resueltamente frente a los jardines de la Casa Blanca como homenaje de apoyo y de reconocimiento hacia Roosevelt el visionario que con aguda intuición había previsto el peligro, había advertido a su pueblo y había tomado las disposiciones para estar en condiciones de salvar a su patria y con ella a la humanidad, de la barbarie totalitaria.

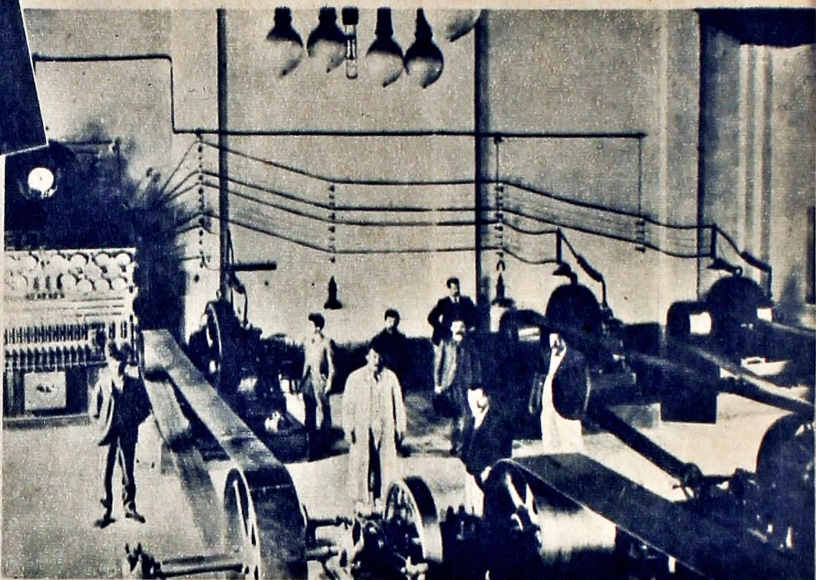
DON MARCELINO DIAZ Y GARCIA

EL NOTARIO MANCHEGO QUE CONSTRUYO EN MONTEVIDEO LA PRIMERA USINA ELECTRICA INSTALADA EN LA AMERICA DEL SUR, Y QUE FUE ARRASTRADA POR EL DESTINO DESLUMBRADOR Y TRAGICO DE E. REUS

Por **JUAN CARLOS GUARNIERI**



Don Marcelino Díaz y García.



Interior de la Usina de la calle Yerbal con su personal, al iniciar su funcionamiento.

El culminante período de la vida de nuestro país, dentro del cual don Marcelino Díaz y García desenvolvió sus máximas actividades, se recuerda con justicia como la época de "más fantasmagoría económica" que se ha conocido entre nosotros. En 1887 había llegado a Montevideo don Emilio Reus, el aventurero extraordinario cuyo nombre fué dado luego a toda esa época "terrible" y extraña. Arruinado acababa entonces de abandonar Buenos Aires, como en bancarrota total y envuelto en el proceso de una quiebra de una Compañía de Canales, que dirigiera, había dejado poco años antes a España, su tierra natal.

En Buenos Aires este abogado, filósofo, pensador, literato y banquero, después de haber trabajado por breve tiempo como corredor del diario "Sarmiento" donde ganaba 40 pesos mensuales, encontró su campo de acción propicio en la Bolsa, llegando a ganar en breve tiempo millones de pesos en grandes especulaciones. Pero después de fundar una poderosa empresa financiera su loca fortuna lo abandonó un momento, y también en corto espacio de tiempo, sus negocios bursátiles lo dejaron sin un centavo.

En Montevideo vino a demostrar que su voluntad y su audacia, no se habían quebrantado aún en lo más mínimo con sus grandes fracasos y contrastes. "En pocos meses —decía el articulista al respecto— fué dueño de la plaza, dominó la Bolsa, barajó millones y arrastró consigo al país en una vertiginosa carrera de especulación y locura. Su poder de fascinación ejerció una acción hipnótica sobre capitalistas y especuladores. Montevideo asistió entonces a un espectáculo singular sólo comparable a los cuadros que Zola pintó en su novela "L'Argent". Una ráfaga de locura heroica, de insensatas especulaciones de delirantes prospectos, de inauditas grandezas cruzó por la ciudad antes apacible y silenciosa. Como por encanto surgieron bancos, compañías anónimas, empresas inverosímiles y extraordinarias, sindicatos trashumantes, y la plaza se llenó de papeles que se cotizaban a precios fabulosos. Todas las energías se concentraban entonces en la Bolsa, todas las existencias pendieron de aquella alza insensata en incesante y todas las miradas estuvieron puestas en aquel templo de la fortuna donde este hombre extraordinario, mezcla de aventurero y de gran señor, de iluminado y de loco, jugaba con los millones, soñando en quién sabe que inauditas quimeras".

Hemos querido extendernos algo en la personalidad de Reus porque el destino de Díaz y García va unido, como el de tantos otros personajes de aquella época de nuestro país, al de esta figura novelesca y aún no lo suficientemente estudiada.

SU BIOGRAFIA A GRANDES RASGOS

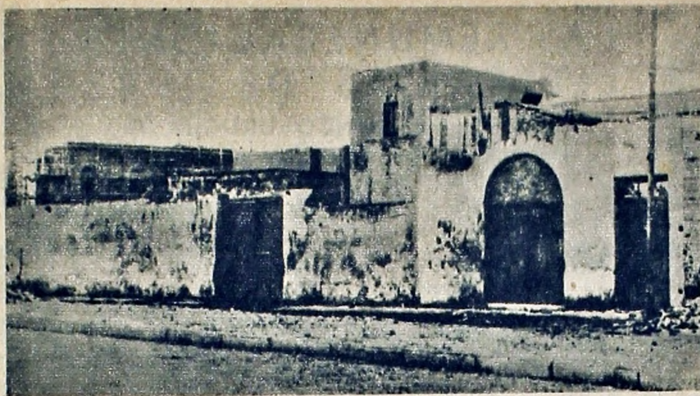
Díaz y García era también español, nativo de la Mancha. En su tierra natal estudió en la célebre Universidad de Salamanca donde se graduó de notario. En Montevideo, donde llegó en plena juventud, en fecha que no podemos precisar, pues ya se le hace llegar en 1860 o ya en 1871, revalidó luego su título logrando reunir en pocos años una fortuna. Alejado de sus familiares formó aquí un hogar uniéndose en matrimonio a doña Corina Rodríguez, hija de una familia distinguida, de grandes vinculaciones en nuestro mundo político y social.

Su cultura, su carácter y sus relevantes dotes personales lo llevaron pronto a actuar en las más altas esferas del país. Mientras tanto se había distinguido como un incansable amateur de la ciencia eléctrica, entonces en plena evolución. Sus experimentos y demostraciones le llevaban todo el tiempo que le dejaban libre sus habituales tareas y llegó a instalar en su casa un bien equipado gabinete experimental. Como dato interesante apuntaremos que a este modesto laboratorio, dirigido por un hombre que poseía una clara visión del porvenir de los extraordinarios descubrimentos científicos que por entonces se iban sucediendo, llegó el primer telégrafo de Hughes, de cinta a impresión, con que contó el país. Otros modernos aparatos fueron enriqueciendo después el gabinete, aparatos que estuvieron siempre al servicio de los estudiosos amigos y extraños.

Quizá estos nobilísimos afanes terminaron por desarrollar en él la pasión por las grandes empresas —simples hoy a primera vista, pero verdaderamente utópicas en el Montevideo de 1887... Al par que se interesaba exponiendo su propio peculio por la explotación de las minas de oro de Cuñapirú instaló en nuestra capital el primer servicio de teléfonos, servicio que enajenó pronto y que debe haber sido la base de la Sociedad Cooperativa Telefónica Nacional, cuyas actividades se iniciaron oficialmente el 12 de junio de 1888.

Pero mientras tanto otra gran iniciativa de Díaz y García había plasmado en realidad. Por el año 1885 la prensa montevideana había anunciado en breves artículos que el destacado investigador "amateur" iba a dedicarse de lleno y preferentemente a la explotación de la industria eléctrica. Se trataba de dotar a Montevideo de alumbrado eléctrico, cuando ninguna capital sudamericana y muchas de las europeas más adelantadas aún no se habían dispuesto a adoptarlo, habiéndose experimentado aún muy poco al respecto. Sin vacilar ante las grandes dificultades que lo cercaban y arrostrando el dictado de visionario y utopista, Díaz y García se

dió a trabajar por la inmediata realización de su arriesgada empresa y el éxito no se hizo esperar. Concebido el proyecto preliminar, los planos de la usina a instalarse fueron encargados al ingeniero austríaco don Luis Topolansky, quien había llegado al país para instalar una nueva maquinaria en el molino de don Luis Podestá. Pero ello no era todo y la dificultad mayor que hubo de arrostrar fué la falta de los fondos necesarios para llevar a buen término la difícil empresa. Afortunadamente su iniciativa fué compartida por un uruguayo que poseía también un amplio espíritu progresista y de grandes condiciones de luchador: don Vicente Gotuzzo. Y entre ambos lograron interesar en sus proyectos a don Luis Podestá —hombre que se hallaba entonces prácticamente a la cabeza del movimiento progresista y renovador que entonces agitaba al Uruguay como a ningún otro país d ela América meridional. Podestá se encargó de reunir los fondos que faltaban y habiendo alcanzado a reunir la suma de $ 260.000 —cantidad que determina la importancia de la empresa dentro de aquella época— los trabajos de instalación de la usina fueron comenzados de inmediato.



Local de la primera usina eléctrica de Montevideo. Foto tomada antes de iniciarse las demoliciones que transformaron el viejo Barrio Sur.

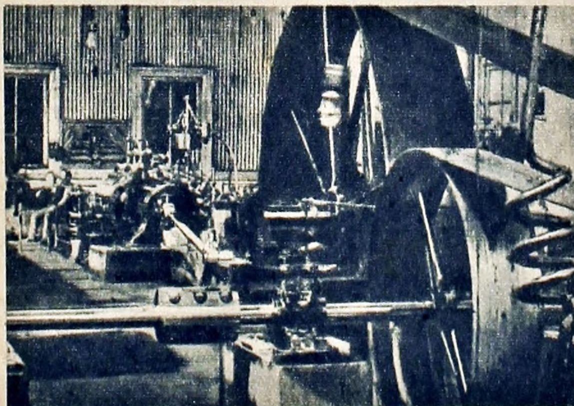
Empero se hubieron de vencer todavía grandes dificultades para dar feliz término a la tarea emprendida, principalmente en lo que se refirió a la adopción de la maquinaria y accesorios necesarios, a la contratación de técnicos extranjeros, etc. Mas los trabajos se apresuraron de tal modo que ya el 25 de mayo de 1887 se llevó a cabo el primer ensayo de la usina.

El ensayo oficial en el que el Gobierno se hizo representar por el ingeniero francés don José María Paullier, encargado de elevar el informe respectivo, se efectuó el 15 de julio del mismo año, y pocos días más tarde, el 22 del mismo mes, el Poder Ejecutivo aceptó la propuesta que le fuera efectuada por la Sociedad de Alumbrado Eléctrico. El informe de Montero Paullier fué en sus puntos esenciales aprobatorio, entusiástico, y también en alguna parte profético. El referido ensayo que se viene efectuando desde el 25 del mes próximo pasado —comienza el informe— ha dado resultados superiores a los que se podían esperar.

RECUERDOS DEL INGENIERO MONTERO PAULLIER

Este fué el más grande triunfo del visionario manchego, triunfo que habría de llevarlo en pocos años, como por triste ironía de las cosas, al máximo fracaso personal: a la bancarrota definitiva de su fortuna en el momento mismo en que sus energías comenzaban a declinar bajo el peso de la ancianidad. El mismo ingeniero Montero Paullier describió más tarde a uno de nuestros cronistas de historia este momento cumbre en su vida, al narrarle sus recuerdos de la inauguración de la primera usina de Montevideo.

"Ya en el salón de máquinas —dice la crónica— en silencio, se oía el vapor a presión de las calderas ubicadas tras del muro y todo aparecía allí como en una espera ansiosa. Los hombres del tablero ocupaban sus puestos. Don Marcelino tomó entonces el sitio habitual del maquinista: colocado a la izquierda del primer cilindro del gigantesco motor Ganz, y nosotros a su lado, todos en silencio. Dí entonces la orden levantando el índice "en marcha". Y don Marcelino hizo girar lentamente la rueda del comando. Vimos entonces a la luz de la penumbra aunque más acostumbrados ya a la luz de los candiles, que el volante iniciaba su marcha: los radios de sus ruedas iban pasando cada vez más rápidos, hasta que apenas dos minutos transcurridos, la usina centelleaba toda, parecía fantástica! Cuatro luces de arco, como soles, colocados en lo alto del salón inundaban de luz azul el espacio, y aparecían también allí centenares de lámparas incandescentes distribuídas por todas partes. Fué aquella una verdadera "orgía de Lumiére".



Interior de la sala de máquinas de la usina construída por iniciativa de don Marcelino Díaz y García.

SIGUIENDO EL DESTINO DE REUS

Llega entonces, como no podría ser de otro modo, la lucha con la Cía. del Gas, que trata de modificar y perfeccionar sus accesorios, con las imperfecciones de la industria eléctrica de entonces, y pasa, sobre todo, el lustro deslumbrante y trágico de la "época de Reus". La debacle de la orgía financiera arrastra también tras sí a la Sociedad de Alumbrado Eléctrico hipotecada en enorme suma al Banco Nacional, de tan triste memoria.

Así, el 23 de mayo de 1891 aparece en las columnas del diario "El Siglo" el siguiente aviso: "Ricardo Sienra. Importante remate judicial de las propiedades y establecimiento de luz eléctrica...". "Para pago de hipoteca".

"El sábado 6 de junio, a las 3 1/2 de la tarde, venderé por orden del señor Juez de Comercio doctor don Pedro Garzón, a pedido de parte, las propiedades sitas en las calles del Yerbal Números 12 y 14 esquina Ituzaingó y Camacuá número 15 y el establecimiento de luz eléctrica con todos sus materiales. No hay tasación".

"La venta es a la mayor oferta, etc., etc."

La obra de Díaz y García pasó, empero, al Banco Nacional, pero el Banco Nacional eclipsada a su vez la buena estrella de don Emilio Reus y Bahamonte, se hundió también poco después en la más completa bancarrota, en el primer semestre del año 1892, en el que se "selló la ruina de toda una generación de orientales". De aquella máquina financiera de utilería levantada en poco tiempo por el genio casi taumatúrgico de este extraño personaje de novela, la Usina pasó luego a ser administrada por la Junta Económico Administrativa, y más tarde, en 1903 fué finalmente nacionalizada por el Presidente Batlle y Ordoñez.

Cinco años más tarde, en 1908 —el progreso acostumbra a dejar de lado a sus mejores luchadores, que son después abandonados y también olvidados por los hombres, todavía más volubles y veleidosos— alejado de sus actividades, perdido en el recuerdo de sus contemporáneos, marchitados sus triunfos, y sus empresas en manos de extraños, don Marcelino Díaz y García fallecía en un palacete de la calle Queguay que había sido de su propiedad... Mucho antes, el 7 de julio de 1901 por las calles de Montevideo había desfilado un cortejo fúnebre aún más pobre que el suyo, en cuyo féretro podría haber ido el hombre de pueblo más modesto y oscuro. Era el de don Emilio Reus y Bahamonde, el "Nabab" español del Montevideo de 1890, quien había fallecido en una pobre casita de la entonces no menos humilde calle Yaguarón.

LAS REMUNERACIONES LITERARIAS DE 1943

Hablan para MUNDO URUGUAYO algunos de los escritores premiados

por ALBERTO ETCHEPARE



Alberto Zum Felde



Dra. C. Luisi de Podestá



Fernán Silva Valdés



Sara de Ibáñez

El fallo del Jurado sobre Remuneraciones a la labor literaria ha sido objeto de variados comentarios, unos de aprobación y otros de censura. Siempre en esta materia es un poco difícil ponerse de acuerdo. De cualquier manera, nuestro ambiente ha sido—y sigue siendo—sacudido por opiniones encontradas sobre el particular. Limitados nosotros a una simple tarea informativa, hemos recabado la palabra de varios de los escritores a quienes el Jurado ha discernido premios.

Nos dice, en primer término, el poeta Fernán Silva Valdés, a quien se le concedió la Medalla de Oro:

—Un premio, todo estímulo otorgado al productor de arte no sólo representa un acto de justicia, sino el dinero mejor empleado. Creo que una de las cosas que tarda más en aprender todo país nuevo, es saber utilizar y premiar a los hombres que le dejan el mayor saldo de honra en la senda y en las lides de la cultura.

Y no nos engañemos; nos lo dicen las cartas de los escritores extranjeros, y los artículos de la prensa de otros países. En el exterior el Uruguay se sigue viendo a través de figuras literarias como Rodó, Florencio Sánchez, Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Zorrilla, Reyles y Quiroga. ¿Qué haríamos con ellos actualmente si los tuviéramos entre nosotros? Le rendiríamos los máximos honores ¿verdad? Y sin embargo, ¡qué pocos premios, qué pocos estímulos, hasta diría qué menguadas consideraciones tuvimos con ellos, salvo algún caso de excepción!

Y bien. Que nadie se arrepienta, pues, de premiar la obra seria y consagratoria de nuestros escritores de hoy ya que no atinamos a realizarlo con la obra de los de ayer.

*

El señor Alberto Zum Felde, a quien se le concedió el Gran Premio de Literatura, nos dice:

—Al aceptar la muy honrosa distinción que ha conferido a nuestra obra un Jurado compuesto por personalidades representativas de la intelectualidad nacional, cuya competencia y rectitud están por encima de toda maledicencia, —y por cuanto ello significa de reconocimiento de nuestra labor— debemos hacerlo con la convicción sincera de que sólo la forzosa limitación impuesta por el número de esas distinciones ha impedido que fueran premiadas otras obras presentadas al Concurso de este año, tan dignas como las nuestras de ese galardón que otorga el Estado, único estímulo al esfuerzo del escritor en un medio tan sordo y desalentador como el de nuestro País, carente todavía de aquellos naturales estímulos que actúan en otras naciones de más desarrollada cultura intelectual.

*

El poeta Juvenal Ortiz Saralegui, autor de "Las dos niñas", nos expresa lo siguiente:

—Sin duda me siento halagado de haber obtenido el 1er. Premio de Poesía discernido por el Jurado del Ministerio de Instrucción Pública.

Los que, como yo, no escriben para los premios, ni siquiera para la especulación intelectual, creyendo solamente en lo hondo de la poesía; los que, por natural modo de ser y de vivir, estamos lejos de toda majadera vanidad personal, sobrepasamos este tránsito valorándolo en su justo significado, y nada más.

Como mis poemas de "Las dos niñas", el libro premiado, obedecen a una entrañable voz, a un anhelo de superación lírica, a un ejercicio de amor, resúltame grato encontrar la elevada comprensión de quienes se han asomado a ellos con humana sensibilidad y recto juicio.

Agradezco a MUNDO URUGUAYO su buen acuerdo de mí, que he sido su colaborador y soy siempre su consecuente amigo.

*

Clotilde Luisi y José María Podestá, que obtuvieron el Premio a la mejor obra teatral, nos responden:



Jesualdo



Juvenal Ortiz Saralegui



Leónidas Spatakis



José María Podestá

—Los premios a las mejores obras teatrales de poco sirven para la formación de un teatro nacional si no se complementan con la creación de una escena también nacional. Hoy el autor suele peregrinar de teatro en teatro con escasas probabilidades de ver vivir su obra en el medio que justamente le corresponde. Las más de las veces ella queda muerta en los anaqueles del autor, c se acoge a la publicación en libro, destino para el que no fué discurrida ni escrita.

El público conoce apenas la producción nacional en materia de teatro y esta producción constituye ya un caudal bien digno de estima. Es imprescindible la constitución de un Teatro de Estado tal como existe en casi todos los países. El Teatro de Comedia, nacional o municipal, es una necesidad; es además una aspiración de los escritores y del público que desea conocer y ver merecidamente considerados los excelentes valores que poseemos.

*

Jesualdo, por su parte, nos dice:

—No estoy impedido, ni mi cargo de asesor del Ministerio de Instrucción Pública me quita derechos, para intervenir en la disputa de premios nacionales, una de las pocas oportunidades que el escritor pobre tiene en nuestro medio mezquino para conseguir alguna remuneración a su sacrificada obra. He recibido premios por unanimidad esatndo en Méjico, y no he recibido ninguno siendo ya asesor del Ministerio, como sucedió el año pasado, a pesar de haber presentado al Jurado un libro de poemas elegido por otro calificado Jurado como la mejor obra de poesía del año 42, obra que representó al Uruguay en el certamen "Lazo - Martí", de Venezuela.

Tampoco tengo la culpa de que los más valiosos escritores del país, premiados, sean hombres de lucha y estén agremiados en la AIAPE, institución que cuenta con más de trescientos afiliados artistas, escritores, periodistas, etc. Y no me asombra ni me quitan el sueño las miseriecillas de quienes por no haber tenido premios y carecer de elegancia como perdedores resuellan ahora por sus heridas. Por otra parte, ya me endurecido lo suficiente en quince o veinte años de postergaciones y mezquindades de toda suerte, de parte de los frustrados, para darle a este asunto más importancia que la relativísima que tiene... Y a otra cosa, pues.

*

La poetisa Sara de Ibáñez, autora de "Obra Ciega", nos manifiesta:

—Dada la circunstancia de haberme presentado al Concurso del Ministerio de Instrucción Pública y de haber obtenido uno de los premios que el reciente fallo establece, no me considero en la posición más indicada para opinar acerca de los resultados obtenidos. Por otra parte, y no obstante la momentánea luz que estos concursos arrojan sobre un libro y sobre un autor, no creo que ello acrezca o limite los intrínsecos valores de una obra voluntariamente sometida a los azares de una justa literaria. Al margen de estos menudos acontecimientos quedará siempre intacto lo auténtico, lo que necesita del paso de los años, del tiempo y su implacable tala, para mostrarse en su irreductible y absoluta desnudez.

*

El escritor Leonidas Spatakis, autor de "Los inocentes", nos dice:

—Pienso que un premio, sea el que fuere, no debe pasar de ser un accidente circunstancial, y es un profundo equivocado el creador que necesite de estos estimulantes para madurar su mensaje. Siento que estamos los atristas uruguayos, cada cual en la medida de nuestra capacidad, contribuyendo al maceramiento de una cultura para mañana. Valé decir, tenemos más deberes que derechos.

Así de severa es la conciencia de mi destino, y mi mayor gloria sería, encontrar un día, la clave de este pueblo entrañablemente mío.

*



Cipriano S. Vitureira

Al interrogar al poeta Cipriano S. Vitureira, nos responde así:

—¿Me pregunta sobre la distinción —Premio Estímulo— que el Jurado se ha dignado otorgarme por mi cuaderno de poemas "Océano"? Es una distinción hacia una obra breve, que me halaga por su excepcionalidad. Sobre todo porque estoy enterado que lo de "estímulo" se refiere a la cantidad de los poemas del referido cuaderno, según consta en el acta respectiva. Aunque discrepo con esa manera de apreciación que creo peregrina, por la cual se pesa más el trabajo de escribir que el verdaderamente crea-

(Continúa en la página 78)

La Semana en el Mundo por Alberto Lasplaces



DE CORDELL HULL...

DOCE AÑOS DE MINISTERIO

Mr. Cordell Hull, Ministro de Estado del gobierno de la Unión Norteamericana, acaba de presentar renuncia de ese alto cargo, después de desempeñarlo, en la forma extremadamente brillante de todos conocida, durante nada menos que doce años. En toda la historia de los Estados Unidos no se tiene memoria de otro ciudadano que haya permanecido tanto tiempo, ininterrumpidamente, al frente de ese Departamento, lo cual podría explicarse por el hecho, también excepcional, de que un mismo ciudadano haya sido elegido cuatro veces seguidas para desempeñar la Primera Magistratura del país. Mr. Cordell Hull acompañó al Presidente Roosevelt casi tres períodos presidenciales completos, y si no lo hizo con el cuarto, fué porque el precario estado de su salud y su avanzada edad, — 73 años, — no se lo han permitido. Hay que convenir también, que a Mr. Hull le tocó, casi desde el principio de su actuación ministerial, bailar con la más fea. Junto con la primera elección de Mr. Roosevelt subió al poder en Alemania, Adolfo Hitler. En aquel momento nadie se dió cuenta de la importancia de esa coincidencia. Indirectamente, Roosevelt se convirtió en el anti Hitler e inició su memorable campaña en pro de la democracia universal, opuesta al imperio universal del dictador alemán. Mr. Hull, desde el Ministerio de Estado organizó y dirigió la campaña de doce años que todavía no ha terminado pero que pronto lo hará, victoriosamente. Estas palabras suyas traducen su pensamiento y su acción: "No hay para los hombres y los pueblos manera más clara de mostrarse dignos de merecer la libertad que luchar por mantenerla en la forma que esté a su alcance contra aquellos que tratan de destruirla para todos. Nunca se vió más clara la obligación de los pueblos libres y de los que aspiran a serlo, de pelear contra sus enemigos. Todo pueblo que con un decoroso respeto al juicio de la humanidad esté preparado para asumir y cumplir con las responsabilidades de la libertad, tiene derecho a gozar de la misma".

EL JOVEN STETTINIUS

Para sustituir a Mr. Hull, el Presidente Roosevelt ha elegido a Mr. Edward R. Stettinius, que desde hace unos meses ocupaba la Sub-Secretaría del Ministerio de Estado. Ese nombramiento ha causado un poco de sorpresa, porque se pensaba que Mr. Roosevelt se inclinaría por uno de sus colaboradores de más edad, prestigio y experiencia política, como Mr. Wallace, Mr. Berle, o Mr. Winant. Ha preferido, en cambio, a este hombre sonriente, de cabello blanco, que tiene apenas cuarenta y cuatro años, que nunca había desempeñado con anterioridad un cargo político, habiendo sido sus preferencias la Economía y la Administración. Muy posiblemente lo que se buscó con dicho nombramiento fué que la política exterior del gobierno norteamericano siguiera, sin modificación alguna, las normas observadas por Mr. Cordell Hull durante los doce años de su actuación ministerial. Mr. Stettinius fué el hombre de confianza del anciano Ministro, y su presencia en la dirección de las Relaciones Exteriores significa que nada cambiará allí en los tres puntos básicos de la política observada por el gobierno de Washington en estos últimos años: seguir la guerra hasta la rendición incondicional de todas las potencias del "Eje"; preparar el mundo de mañana por medio de una nueva organización internacional cuyos fundamentos han sido puestos, bajo la presidencia del mismo Stettinius, en la conferencia de Dumbarton Oaks; y mantener por medio de la política de buena vecindad y de acuerdos libremente discutidos y aceptados, la más estrecha solidaridad entre todos los países de América.

... A STETINIUS





Summer Welles.

EL APACIGUAMIENTO DE SUMMER WELLES

HACE pocos meses que el Sr. Stettinius fué llamado a hacerse cargo de la Sub-Secretaría del Ministerio de Estado, trasladándose de la "Administración de Préstamo y Arriendo". Fué designado para ella a raíz de la renuncia presentada por Mr. Summer Welles. De no haberse producido esa renuncia, Summer Welles sería hoy Ministro de Estado. Pero a raíz de la nueva y delicada situación creada por el gobierno militar argentino, se originó una seria divergencia entre Hull y Welles que fué a terminar, — como es lógico, — en la renuncia del último. Esta lamentable incidencia provocó el retiro del político - diplomático norteamericano más conocido y apreciado por los demás gobiernos americanos. Mr. Summer Welles, — que residió largo tiempo en Buenos Aires; que tuvo una brillante actuación en las últimas Conferencias Panamericanas de Montevideo, Lima y Río de Janeiro; que habla nuestro idioma a la perfección y conoce a fondo nuestras repúblicas, — era desde hace mucho tiempo, el candidato obligado para sustituir a Mr. Hull cuando éste debiera abandonar el Ministerio. Pero, en una forma realmente incomprensible, Mr. Welles evolucionó en sus doctrinas y se pronunció por la política del apaciguamiento cuando llegó el momento de aplicar a la república Argentina los principios tradicionales de la conducta internacional del gobierno de Washington y de exigirle el cumplimiento de sus solemnes compromisos continentales. Esa actitud de Summer Welles hizo imposible su permanencia en el Ministerio de Estado porque estaba en abierta oposición con las directivas del Presidente Roosevelt y de su ilustre Ministro y colaborador. Mr. Stettinius lo reemplazó de inmediato, y, a pesar de no tener mayor experiencia en sus nuevas e importantes funciones se desempeñó en ellas con toda competencia y brillantez. Reconociéndolo así, la gran mayoría del Senado de la Unión ha aprobado su designación para reemplazar a Mr. Cordell Hull. Pocas ascensiones más rápidas que la de este afortunado político cuyo nombre era totalmente desconocido hace pocas semanas más allá del limitado ambiente de sus amistades y de sus ocupaciones habituales, comerciales y administrativas.

LA CONFERENCIA DE CANCILLERES

NO es poco ni de poca trascendencia el trabajo que le espera a Mr. Stettinius, aunque Mr. Hull le ha ofrecido, pública y noblemente, el apoyo de su larga experiencia y el Presidente Roosevelt se dispone a intervenir más que hasta ahora en los asuntos de ese Departamento. La guerra no ha terminado y es en este momento que se plantean los más graves, confusos y endiablados problemas de la concertación de la paz, del apaciguamiento del mundo y de la asociación internacional. Pero, como si eso no fuera bastante, la situación argentina, — a la que ya nos hemos referido, — plantea una nueva preocupación que viene a complicar aún más el panorama del futuro. Mr. Stettinius tendrá que resolver, en definitiva, si se atiende o no el pedido del gobierno de Buenos Aires de llevar a cabo una Conferencia de Cancilleres americanos para escuchar las explicaciones que quiere dar el representante de aquel gobierno, — sería su Ministro de Relaciones Exteriores, — y resolver en consecuencia. Hasta el momento de escribir este comentario no disponemos de ningún dato fidedigno respecto a la posible actitud del Departamento de Estado de Washington, aunque, en general, se cree que la solicitud del gobierno argentino, — no reconocido como tal por la gran mayoría de los demás gobiernos americanos, — no tendrá andamiento. A pesar de ello, no se ha perdido del todo la esperanza de que alguna reunión continental pueda efectuarse para abordar ese problema y resolverlo a satisfacción de todos, cosa que a nuestro juicio no será del todo fácil, salvo el caso de que el actual gobierno militar de Buenos Aires resuelva restaurar la normalidad institucional y rectifique — en los hechos no en las palabras — todos los aspectos de su conducta internacional.

Madre, madre, madre,
vaya usted mirando:
nuestro regimiento
se aleja cantando...

ESPAÑA LUCHA CANTANDO

por Demetrio Núñez

CANTANDO, sí, cantando van de cara al peligro, en busca de la victoria, de la justicia, de la libertad. Quizá en el camino se les atraviese la muerte; pero los españoles saben bien cuán inseparable es ésta de la vida, y, como ya contaban con ella, siguen cantando.

El español es, con el ruso, el pueblo que más canta. Creo que ya lo dijo Ana Pavlova; lo confirman todos los que han visto detalladamente a las gentes de España en paz y en guerra. Lo curioso es que los españoles cantan aun más durante la guerra sobre todo si la guerra es justa, si el tema de lucha responde a las ansias del pueblo, a defender el territorio nacional, a lograr reivindicaciones, a asegurarse la libertad.

Y éste era, evidentemente, el caso de nuestra última guerra, la actual, comenzada en 1936 y que terminará probablemente en 1945. A la guerra: a los parapetos, a las barricadas iban los españoles cantando.

Pero, ¿qué cantaban? No había lugar para canciones de amor: las muchachas quedaban atrás, ¡tan lejos!... No entonaban con el ambiente ni el estado de ánimo los cuplés frívolos: habían ocurrido cosas demasiado graves; había que reconquistar la patria, la justicia y la libertad; y todo eso cantando himnos de lucha, mientras uno se ajustaba el mono azul del obrero mecánico que ahora servía de uniforme al miliciano que corría hacia el frente.

Tengo de marchar al frente
con el Quinto Regimiento:
con Lister y con Galán,
el Campesino y Modesto.

Así cantaban los milicianos del 5° Regimiento, una de las primeras y mejores fuerzas con que contó la República para enfrentar a los fascistas.

¡Ah!, pero es que los regimientos o al menos los batallones, de voluntarios surgían como hongos, regados por la lluvia benéfica del fervor patriótico y de la comprensión política. Y el batallón "Acero" tenía su himno, y el "Pablo Iglesias" el suyo, y los "Leones Rojos" el suyo, y los panaderos, y los metalúrgicos, y mil más que competían en cantar el himno más bello y defender el sitio más expuesto.

Los campesinos cantaban:

Dejando el arado tirado en la tierra,
tomando el fusil para pelear,
marchemos valientes hacia las trincheras
para que en España haya libertad.

Los batallones de las Juventudes Socialistas Unificadas replicaban con "La joven guardia":

Somos la joven guardia
que va forjando el porvenir;
nos templó la miseria,
sabremos vencer o morir.
Noble es la causa de librar
al hombre de su esclavitud;
quizá el camino hay que regar
con sangre de la juventud...

Y, en efecto, ya había corrido la de Lina Odena, la de Nazario Cuartero, la de Cornejo, Carrasco, etc. Ya había corrido también la de Durruti, y los anarquistas seguían cantando "A las barricadas, a las barricadas, por el triunfo de la Confederación" cuando dejaban de cantar las magníficas estrofas de "Hijos del pueblos":

Hijo del pueblo, te oprimen cadenas,
y esa injusticia no debe seguir;
si tu existencia es un mundo de penas,
antes que esclavo, prefiere morir...
[prefiere morir.

Iban llegando, entre tanto, los hermanos que se alistaban en las Brigadas Internacionales. Beimler, Lukacs, Fox, Nino y Parovic también morían cantando: El "Lied der Jaramafront", la Marsellesa, la Internacional, Bandiera Rossa y "No pasarán". Recordemos algo de éste:

Oh, they go singing. Oh, they go marching.
Oh, they are dying for you and me.
Yes, they are fighting to crush all traitors,
That Franco's triumph shall never be.



El poeta Rafael Alberti recitando a los milicianos sus poemas de guerra.

(A morir por ti y por mí marchan cantando:
luchan para aplastar a todos los traidores,
para que no se logre el triunfo de Franco).

Los mejicanos cantaban algo musicalmente muy suyo:

Dejamos las tierras del verde maíz,
del valle Anahuac vinimos aquí...

Había himnos comunes a todas las fuerzas de la misma arma, como el del "Tren blindado" o el de la aviación:

Más alto, más alto, más alto,
más alto que el viento y el Sol:
las alas vigilan fronteras;
son torre, defensa y honor.

Pero mucho antes de oír estos himnos tan significativos y cultos, la musa popular supo poner letra y estribillos humorísticos a músicas conocidísimas del folklore español. Con música de "Los cuatro muleros" se cantaba:

Los cuatro generales,
mamita mía,
que se han alzado,
para la Nochebuena,
mamita mía,
serán ahorcados.

Puente de los Franceses,
mamita mía,
nadie te pasa
porque los milicianos,
mamita mía,
¡qué bien te guardan!

Origen analogo tenía la música del himno del Quinto Regimiento y la de otros muchos cantares humorísticos con que los combatientes dignos fustigaban la cobardía de los que se agazapaban en cargos de retaguardia. Ejemplo:

A la entrada de Valencia
lo primero que se ve:
son todos los emboscados
sentados en los cafés.

A todos los emboscados
les debían de poner:
primera línea de fuego,
sin tabaco y sin comer.

En otros cantares las que incitaban a la luchan eran las mocitas:

Si te quieres casar
con las chicas de aquí,
tienes que ir a luchar
al frente de Madrid...

Otros desafiaban a los generales sublevados:

No hay quien pueda
no hay quien pueda
con la gente madrileña,
madrileña, luchadora,
Franco, ni Queipo, ni Mola.

EPILOGO: Otra vez está el pueblo español desafiando a los generales sublevados. Y con éxito, pues las directrices acertadísimas de la Junta Suprema de Unión Nacional Española hacen cada día más insostenible el régimen de Franco y de su Falange. La Unión Nacional canta victoriosa el **Himno de Riego,** que une y representa a todos los españoles:

Soldados, la patria
nos llama a la lid:
juremos por ella
vencer o morir.

CON LUZ INVISIBLE SE COMBATE A LOS DELINCUENTES

AGENTES de la Oficina Federal de Investigaciones de los Estados Unidos supieron hace poco a un tren en Ogden, Utah, y apresaron a un fugitivo de un grupo de presidiarios de Georgia. Le secuestraron un juego de herramientas, trece tacos de dinamita y una crecida suma de dinero. No había marcas visibles en la gastada valija de cuero que llevaba, pero fué llevada a los laboratorios de Washington y fotografiada a la luz de los rayos infrarrojos. Estos tornaron claramente legible las borradas palabras de "Deposit with the La Grange Banking ant Trust Co." y se comprobó que la valija era uno de los artículos robados en La Grange.

Esta investigación científica permitió, antes de la guerra, descubrir a muchos delincuentes y además familiarizó a los funcionarios de la policía federal de los Estados Unidos con la luz invisible. Y ahora ésta es una de las armas más eficaces con que cuenta la Unión para combatir el espionaje y el sabotaje.

¡LA REPUBLICA DEBE MANTENERSE APTA!



Siga estas 5 reglas para conservar 100 °/o de eficiencia física.

1. – Trabaje sin fatigarse
2. – Coma regularmente.
3. – Vístase convenientemente
4. – No descuide las enfermedades
5. – Cuide su salud bucal practicando diariamente su higiene, con nueva crema dental y nuevo cepillo Dr. WEST'S.

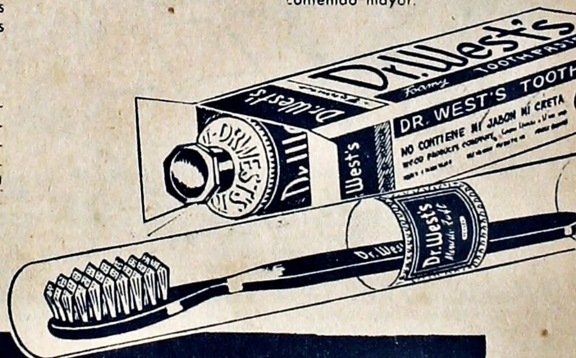
Más científica! Esta maravillosa crema dental espumosa al sustituir el jabón y la creta con ingredientes químicos, blanquea al máximo los dientes y jamás los raya.

¡UN CEPILLO UNICO!

El nuevo cepillo Dr. WEST'S, de filamentos sintéticos EXTON brinda ventajas increíbles! Se mantiene siempre rígido, limpia como ninguno, no se ablanda el filamento y dura 4 veces más!

POMO POPULAR	$ 0.30
POMO COMUN	$ 0.55
POMO FAMILIAR	$ 1.00

Llamamos la atención sobre la ventaja del consumo del Pomo "Familiar" por su contenido mayor.



Dr. West's

CREMA Y CEPILLO DENTAL DE FAMA MUNDIAL



LAS BANDERITAS

Por MARIA MORRISON DE PARKER

Ilustró JESS

El viejo caserón, con sus piezas enormes (cada una un hogar distinto) había escapado a la fiebre demoledora de los últimos tiempos porque producía a su rico propietario renta máxima con mínimo gasto. Era bastante tranquilo, si se considera que lo habitaban muchas personas de razas, tendencias y edades distintas, casi tan tranquilo como cuando, en época muy lejana, lo ocupaba una sola familia patriarcal y feliz. La mayoría de los inquilinos eran hombres solos, míseros leños arrastrados hasta nuestras playas por los tempestuosos vientos de Europa; tal vez de países distintos, tenían de común el rostro enjuto, los ojos tristes y la lengua áspera. Hablaban poco y siempre en voz baja, como si temieran todavía que alguien pudiera oírles y descubrir sus secretos. Encadenados por la proximidad del puerto no sabían buscar ocupación fuera de él. Se ayudaban como hermanos, sin serlo y si uno de ellos tenía trabajo comían y bebían los demás. Bebían sobre todo. Pero hasta sus borracheras eran prudentes y silenciosas, como si el alcohol sólo fuera para ellos un medio de dormir y olvidar.

La pieza que hubiera correspondido al comedor estaba alquilada a doña Encarna, una española anciana cuyo nieto era fogonero y estaba siempre en el mar. Cuando su barco hacía escala en Montevideo, el nieto compartía la habitación de la abuela, bastando la cortina de cretona barata para salvaguardar el pudor rudimentario de la pobre gente que vive más como puede que como quiere.

La única inquilina algo bulliciosa era Marcelle, la joven francesa que con su hijito Pierre ocupaba una de las dos habitaciones del frente. Los canarios de Marcelle alborotaban con sus trinos desde que el primer rayo de luz daba en sus jaulas. Pierre reía y berreaba por turnos. Como su madre lo encerraba con llave para que no se escapara a la calle, el niño se pasaba la mayor parte del tiempo en el balcón, haciendo rabiar al gato que dormía al sol o charlando en su media lengua con los otros chicos del barrio. La máquina de Marcelle, comprada de segunda mano, funcionaba todo el día y parte de la noche, haciendo más ruido que un motor y su monótono golpetear era acompañado a veces por la voz algo chillona de Marcelle que cantaba cuanta canción había estado de moda en Francia antes de la guerra. Doña Encarna, que era la inquilina más antigua de la casa, había apodado a Marcelle "La Cupletista", aunque no lo había sido nunca y sí una sencilla costurerita de París. No siempre había cantado así Marcelle. Cuando, unos cuatro años atrás, llegó a la casa era un espectro con ropas de mujer y estaba próxima a ser madre. Como pudo entregar los meses adelantados, único requisito que, para alquilar, exigía el propietario, nadie la interrogó sobre su pasado que, por otra parte, de haberlo querido, podía explicar muy satisfactoriamente. Pero no quiso. A su debido tiempo y sin participar nada a nadie, ingresó a la Maternidad de donde volvió al cabo de unos días con un muñequito de cara roja, arrugado de puro flaco, feo y llorón; pero que a su madre debía parecer el niño más hermoso del mundo porque se pasaba las horas contemplándolo extasiada. Sólo cuando el pequeño contaba ya dos años y había ganado físicamente de un modo maravilloso, doña Encarna, que era naturalmente curiosa, logró averiguar algo de la historia de Marcelle. Supo por ella misma de su boda apresurada en vísperas de la partida del novio para el frente, de las breves y alucinantes horas de luna de miel, de la muerte del marido en los primeros combates y de la huída casi milagrosa de Marcelle ante el invasor, no sin soportar sufrimientos y vejámenes que nunca detalló; pero que encendían en sus ojos, generalmente dulces, una mala llama, de inextinguible rencor.

El rencor de Marcelle tenía en la misma casa algo concreto en que nutrirse: los vecinos de la otra pieza del frente. Eran éstos un relojero llamado Francisco Metzer, su mujer y un niño algo mayor que Pierre. Se sabía en la casa que eran alemanes, aunque ellos no lo hubieran dicho nunca. Doña Encarna aseguraba que la mujer llamaba a su marido "Franz" en la intimidad, aunque le dijera Francisco y a su hijo Panchito cuando alguien podía oírles.

Francisco o Franz, con ayuda de la cretona, había hecho también de una pieza dos, instalando en la más pequeña un tallercito de relojería del que, cuando tenía trabajo, sólo salía para comer y dormir. Era un hombre tan callado y prudente como los demás de la casa y jamás había tenido incidentes con aquellos que, por razón de nacimiento al menos, podían considerarse sus enemigos. Pero las dos mujeres vecinas chocaron por causa de los niños. A decir verdad, fué Marcelle quien tuvo la culpa por separar violentamente a su hijo del hijo de los Metzer, cierto día que los chiquillos, aprovechando un descuido de sus respectivas madres, se habían escapado a la calle y jugaban alegremente.

La actitud de Marcelle indignó a la señora Metzer.

—¿Por qué no pueden jugar juntos los niños —preguntó—. ¿Es acaso mi hijo algún leproso.

Fuera del acento inconfundiblemente gutural se expresaba bastante bien. Marcelle la miró largamente con la mala expresión de los viejos días. Su voz era fría y agresiva.

—Pierre no puede ser amigo de... Franz —contestó.

—Mi hijo no se llama Franz sino Panchito... Panchi-to —recalcó. Era cómico su afán por acriollar el nombre. — Y es tan uruguayo como el suyo. ¿Entiende?

—Hijo de alemanes —replicó Marcelle en la misma actitud hostil.

—Mi marido tiene carta de ciudadanía urugu...ya. Hace veinte años que está en este país y nada tiene que ver con los de "allá". Sólo quiere trabajar honradamente para su hijo y para mí No se mete con nadie. Y

yo... yo soy una madre como usted, que odia la guerra que ha perdido en ella a todos los suyos, como Ud. a su marido. Nosotros no tenemos la culpa de nada... de nada... ¿Entiende?

La reyerta desusada, en el zaguán, alteraba la quietud habitual de la casa. Algunas puertas del patio se abrieron y volvieron a cerrarse; en los rostros pálidos pintóse burlona satisfacción. Marcelle puso fin a la disputa encogiéndose de hombros, arrastrando consigo a Pierre que lloraba y encerrándose en su habitación.

Entretanto el panorama europeo iba cambiando. A la larguísima noche de angustia sucedía son[r]osado amanecer, promisor de un día radiante. Cada victoria aliada volvían más alegres y vibrantes los cantos de Marcelle. En cambio los Metzer se dejaban ver lo menos posible; entraban o salían apresuradamente, arrojando miradas furtivas a su alrededor, como si temieran algo; pero nadie, ni siquiera la impetuosa Marcelle, los molestó.

Y llegó así la mañana inolvidable. Fue como si una mano de gigante hubiera desgarrado el velo plomizo que envolvía los corazones y aventara sus pedazos al grito de: "¡París liberada! ¡París liberada!" La descripción de un júbilo popular, sincero y espontáneo, es algo que siempre resultará pálido comparado con el espectáculo mismo. Cosas para ser vistas y no contadas. Momentos para vivirlos y no para recordarlos.

A la primera noticia, Marcelle cerró de golpe su máquina de coser y se lanzó a la calle con su hijo. No hubiera podido decir después por dónde anduvo, lo qué hizo, si cantó, rió o lloró. Regresó al anochecer con Pierre en brazos, porque el pequeño se caía de cansancio. Madre e hijo traían en sus manos banderitas de papel, francesas y uruguayas.

En la casa, los hombres del patio, reunidos todos en la pieza de uno, se mostraban ruidosos por vez primera y cantaban a pleno pulmón el único fragmento que sabían de la Marsellesa, como si fuera su propio himno, como si no pudieran o no quisieran entonar otro. La habitación de los Metzer, en cambio, estaba oscura y silenciosa; pero contra la costumbre, Panchito o Franz jugaba en la calle, aplaudiendo y vivando como los demás cuando pasaba algún grupo jubiloso. Al ver a Pierre corrió alegremente a su encuentro, pues los dos niños, pese a todas las prohibiciones, eran amigos. Miró las banderitas que el otro tenía en la mano y suplicó:

—¡Dame una banderita, Pierre! No seas malo. ¡Dame una!

Sorprendentemente, Marcelle con voz velada por la emoción, ordenó a su hijo:

—Dale tu bandera uruguaya a Panchito, Pierre. — y como el niño vacilara agregó: — Toma tú la mía.

De Schopenhauer

INJUSTICIA

La injusticia que se comete empleando la violencia es menos humillante que la que se ejerce por medio de la astucia; la primera es producida por una fuerza física y ésta se impone al hombre, sea cual sea la posición en que se encuentre.

Por el contrario, la otra clase de injusticia traiciona la debilidad por parte del engañador y se aprovecha del menor descuido para hundir al hombre.

EL Dr. MIRA Y LOPEZ EN EL URUGUAY

por JESUALDO

¿QUE hace el Dr. Emilio Mira y López en Montevideo... que algunos creen que está midiendo la cabeza de todos los niños con un acertijo, una regla y una balanza; otros que fabricando una escala para denunciar a todos los anormales; muchos que tratando de solucionarnos la plétora profesional: colocar a cada uno en su sitio y elegir un sitio para cada uno. En fin, que todavía hay quienes creen que en eso debe ir algo de brujería y laberinto?... Yo mismo debo vencer su modestia escudado en la gran admiración que le profeso para salir con la mía de escribir esta nota para tranquilizar a los "impacientes".

AUNQUE ANTES UN POCO DE HISTORIA DEL Dr. MIRA

...Cosa no muy fácil por cierto, y no porque Mira tenga setenta años o una vida muy accidentada, sino por las tantas designaciones y trabajos que ha realizado, los que, por sí solos, nos llevarían la nota entera. Digamos no obstante, muy sintéticamente, que nació en la bella y española Santiago de Cuba, en donde su padre era inspector de la Sanidad Militar de su patria. Que luego de brillantes estudios, con premios extraordinarios, se licenció en 1917 y se doctoró en medicina, en el 23. Desde 1919, en adelante el Dr. Mira ganó varias oposiciones importantes y desde el 21, en que por primera vez, con 25 años, es elegido secretario de la Conferencia Internacional de Psicotecnia, hasta nuestros días, el Dr. Mira y López año a año, ha venido ocupando los más altos puestos, presidido los más importantes Congresos y sido objeto de las más altas distinciones en esta materia, en el mundo entero: Inglaterra, Dinamarca, Alemania, Estados Unidos, etc. Tiene publicados alrededor de 200 trabajos sobre psiquiatría, psicotecnia e higiene mental, en castellano catalán portugués, francés, inglés y alemán. Ha traducido cerca de 10.000 páginas de obras científicas del inglés y del alemán. Durante casi 20 años de especialización en el Instituto de Orientación Profesional de Cataluña, primero, y en el Instituto Psicotécnico después — institución que el Dr. Mira hizo célebre por sus trabajos universalmente reconocidos, — fundó y dirigió **Anales** y la **Revista de Psicología y Pedagogía**, que constituyen cerca de 30 volúmenes, de unas 200 páginas, por término medio. Su método de Psicodiagnóstico Miokinético, elaborado como resultado de sus trabajos de investigación en la Clínica Psiquiátrica de Londres, y presentado por primera vez en dicha ciudad, en la sección médica de la **Royal Society**, está en uso hoy en diversos países, y singularmente en Estados Unidos, en donde se le aplica también con fines de selección bélica, en la Marina y en la Aviación.

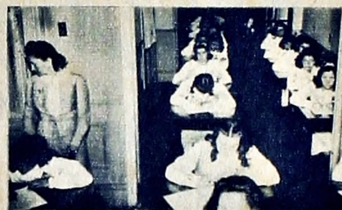
En fin, el Dr. Mira ha dictado cátedra y desempeñado cargos importantes en media América, repartiendo su sabiduría, su cordialidad, su gran sentido humano y su sencillez entre quienes tienen la suerte de tratarle, de oírle y de aprender a su lado. Tan ilustre profesor es quien ahí, en el Instituto de Psicopedagogía de la calle Mercedes, que en la actualidad lleva el nombre de **Morey Otero** en recuerdo del frustrado investigador y primer psicotécnico que tuvimos rodeado de un numeroso grupo de profesores, está poniendo las bases a un trabajo de largo aliento, de vasta resonancia psico-socio-pedagógica futura, y de aprovechamiento técnico-industrial, tal vez ni siquiera a muy largo plazo.

ESTA DISCIPLINA PSICO-SOCIO-TECNICA...

...En verdad no es una antigua práctica científica. Nació con las necesidades de la



El doctor Mira y López explica al señor Ministro de Instrucción Pública doctor Folle Juanicó, al Director de Enseñanza arquitecto Pérez Montero, consejero doctor Turturiello y a Jesualdo, en presencia de sus colaboradores, doctor Más de Ayala y Chans, el proceso para obtener el normo-tipo.



Un grupo de niñas sometidas a un "test" colectivo para la determinación de los rasgos de sus caracteres.



Un grupo de profesoras que trabajan a órdenes del Ing. Galli en la sección de estadística en la correcta evaluación de las pruebas.

industria, para el mejor aprovechamiento de las capacidades y aptitudes individuales, en un ahorro de tiempo y dinero, y en una necesidad cada vez mayor, de ajustar los procesos a un mínimo de error, a un máximo de precisión y a un lógico rendimiento de aprovechamiento general. Nació así, en el siglo XIX, y se corre, cada vez más autentificada y exigida por las necesidades, por el XX, siendo ya vastas y complejas sus resultancias, e indiscutibles sus aportaciones en la ciencia del trabajo y de las capacitaciones individuales. Ciencia del presente, para el futuro, ha de exigir en cada país, la autoridad de experimentados técnicos para rendir el beneficio que de ella espera, en especial la sociedad productora.

En los países de técnica industrial avanzada, su importancia no es cualquiera materia de comentario. No se concibe ni un trabajo, el empleo de un solo obrero, el desempeño de ninguna comisión de cierta jerarquía; no se entiende el juego de las diversas funciones sociales, sin una determinación cuanti-cualitativa de las posibilidades de la fuerza de trabajo.

En el campo de la enseñanza, las prácticas de orientación y selección profesional y la determinación de aptitudes han tomado un vuelo insospechado, y el éxito de sus gestiones se señala por el mayor o menor acierto que se ha experimentado en estos estudios. Casi que no existe establecimiento más o menos importante, especialmente en Estados Unidos, que no utilice tests o pruebas, a fin de seleccionar mejor el auxiliar que necesita en todos y en cada uno de sus campos. Sin que pueda hablarse de **infalibilidad** de tales pruebas ni afirmar lo **absolutamente positivo** de sus resultados, todos convienen en los enormes beneficios que ellos reportan para localizar la vocación individual, así como para el registro de la caracteriología y psiquismo de los individuos, en función al mejor empleo de sus aptitudes y de los necesarios ajustes que la educación ha de hacer sobre tales bases.

Y cada año que pase, el cientificismo irá ganando terreno al empirismo, en estas disciplinas, en quienes la sociedad — y más la productora — ha visto el mejor colaborador a sus finalidades.

¿EN QUE CONSISTE EL TRABAJO QUE REALIZA EL Dr. MIRA?

El Dr. Mira hace un poco el Cristóbal Colón en esta emergencia, porque si bien existía un Instituto de Psicopedagogía la verdad es que no se había empezado por dónde era necesario: la determinación del **normo - tipo** (geo-socio-económico-político-cultural) que sirviera para señalar el índice de reacción del niño uruguayo, frente a los problemas generales de escolaridad, aprendizaje sociabilidad, etc. Para obtener esos normo-tipos, especies de índices, se tomaron 2.000 niños del azar de los 40.000 escolares de Montevideo, (para que no primara ningún factor especial: barrio pobre o rico de extranjeros o de nacionales, de blancos o negros), por grupo de edades de 8 a 16 años (primarios y secundarios), a los que se les somete a cuatro tipos de exámenes: psicológico, pedagógico, médico y social. Cada uno de estos sectores de exámenes, a su vez, trata diversos aspectos del mismo. El psicológico: la inteligencia verbal (para lo social), la espacial (lo técnico) y la abstracta (lo conceptual), la afectividad y carácter y personalidad. El pedagógico mediante la colaboración de los maestros (de cuya colaboración es partidario el Dr. Mira) para la contestación de un cuestionario psicoescolar, de 79 preguntas, muy minuciosas, y la aplicación de otras pruebas que puedan alcanzar más luces para el mejor conocimiento del individuo. El médico en sus aspectos clínico (determinación de perturbaciones) y fisiológico (de cualidades). El social, a cargo de las Visitadoras sociales, para la obtención de la muy completa ficha social del sujeto, la que contiene desde el árbol genealógico, nacimiento y desarrollo forma de vida, etc., hasta las observaciones particulares que pueda recoger la Visitadora.

Con el resultado obtenido mediante la aplicación de todas las pruebas y la recolección de datos, trabajos, expresión, etc., la sección estadística a cargo de un equipo de calculistas, evalúa los datos de

acuerdo con las pautas ya establecidas y luego, en una reunión de mesa redonda, los encargados de los trabajos de cada sección y el Dr. Mira, estudian cada caso y establecen las conclusiones. Así se procede con cada uno de los 2.000 casos en estudio y con los numerosos casos "marginales" que llegan a consulta. Una vez obtenido los 2.000 exámenes, se establecerá la evaluación final media que determinará el normo-tipo de reacción de nuestro niño. Igualmente a estas pruebas habrá que someter los niños del interior, con lo cual se sabrá exactamente su tipo de reacción diversa y se podrán ajustar los tests que se quieran y necesiten para todo trabajo ulterior. Este trabajo era, a todas luces, y cuando se quiere hacer las cosas bien, absolutamente imprescindible. Siempre que no se empiece de este modo, se perderán años de tiempo; se gastará inútilmente y el resultado podrá ser rectificable en cada caso. Un técnico y profesor consciente no empieza, nunca, más que como empezó el Dr. Mira. Y hacer otra cosa es hacer fraude.

¿HAY NO OBSTANTE ALGUNOS RESULTADOS INMEDIATOS?

Claro está que para muchas gentes, para quienes ni bien tienen la gallina ya la quieren poniendo... y huevos de oro, esto es dudoso si no se ve en seguida el resultado. ¿Si, pero qué aplicación práctica se consigue con ésto? Cuando experimentábamos con el problema de la expresión infantil, ésta era, para los llamados malamente "prácticos", la cuestión: "el inmediato **para qué**"...

Para muchas gentes parecería así que la investigación sólo tiene valor cuando se le ve la utilidad inmediata, y este mal, que redunda luego en falta de apoyo, ha frustrado nuestra investigación hasta ahora. Cuando alguien le expresa esta preocupación al Dr. Mira este sonríe por detrás de sus cristales. Conoce la pregunta... y también la respuesta. En este caso concreto, para los **impacientes**, ya se puede extraer, de los trabajos realizados hasta la fecha, algunas conclusiones de carácter general. Por ejemplo, los frecuentes casos de conflictos tipo neurótico, un 3 0/0 de los estudiados que existen entre los niños y jóvenes uruguayos, lo que en otros países podría ser alarmante y que en el nuestro parecería inherente a la psicología del pueblo; no obstante esta particularidad, existe una marcada tendencia a la poca agresividad de los jóvenes, mucho menor por ejemplo que entre los niños norteamericanos...

Otra de las singularidades que presenta nuestra psicología juvenil, es el carácter de su actividad: sensiblemente intelectiva, y sumamente débil en destrezas manuales, con sus consecuencias; el individuo es menos activo, más dado a la pasividad; menos constructivo, más ensoñador; menos realizador, más discursivo, etc. Las diferencias en tal sentido, que presentan los niños uruguayos con los de otros países, son notables, y según el Dr. Mira, en gran parte se debe al tipo de educación que recibe, cosa que nos parece perfectamente señalado.

Hubiéramos querido informar en esta misma nota, también, sobre el original procedimiento de Psicodiagnóstico miokinético, del que es autor el Dr. Mira, y que se aplica en muchos países, como dijimos, y también aquí pero su interés nos promete una nota completa para su oportunidad. En todos los trabajos que se realizan, rodean al Dr. Mira, un valioso núcleo de profesionales de nuestra cultura docente, en quienes el Dr. Mira encontró el más cálido apoyo y una decidida colaboración para los trabajos de investigación que realiza el Instituto, de trascendencia educativa, y cuyas conclusiones marcarán sin duda un efectivo rumbo en el desenvolvimiento de nuestra enseñanza y en la preparación vocacional de nuestra juventud.

ENVIO

Le debía esta nota al Dr. Mira y López. Por admiración a su hombría y seguridad en el destino de su pueblo en exilio; por admiración a su saber de primer agua, sin alección, límpido y claro como cuadra a un hombre de su talla y por su encendido fervor en la conciencia de una humanidad nueva. Se la debía por honradez conmigo mismo y en agradecimiento a su desvelo para con nuestro pueblo, en esa función de crear técnicos, capacitar dirigentes y poner una definitiva piedra en el gran trabajo de recomponer una psicología desperdigada — la de nuestro niño y adolescente — mediante los aciertos de la ciencia psicotécnica que cada día alarma más por su precisión y justeza, tanto como por su delicadeza para entrar con sus instrumentales en la complicada máquina sentimental del hombre.

Sé que esta nota tal vez hasta pudiera herir no la modestia, si la conciencia funcional del Dr. Mira uno de esos españoles de antigua estirpe íbera e hidalguía bien probada. Pero no me paro en razones menores cuando hay una mayor de por medio: en este caso mi deseo de que sepa bien entrañablemente, nuestro pueblo, que a este hombre de jerarquía universal, que renunció mejores posiciones en determinado momento para quedarse con nosotros, consagrado a su ciencia y regocijado en ella le deberemos un cimiento sólido a nuestras investigaciones vocacionales, que mucho ha de agradecer la sociedad futura.

Por otra parte sé, que cuando Mira se reintegre a España, a su ahora malherida España, lo que no será tarde, y que de nuevo florezcan sus trabajos en el mundo allí en Barcelona, o donde él esté, habrá un pedazo de América aindiada y bravía que será una expresión nueva para quienes no la entienden o entendieron, porque Mira se encargará de que ese rostro traduzca una nueva dimensión, que no siempre se la ha visto: la de la estirpe gloriosa que se heredó entre duelos pero creció sin sombra, toda entera, como una generosa profecía para el porvenir.

EVASION

por ELENA KONONENKO



MOTIA, despeinada, con cierto aire de abandono, estaba junto a la ventana. Melancólicamente, miraba a la calle. Dusia se encontraba tendida de bruces sobre la cama. A través de la ventana se veía el despertar de Krasnodón, entrañable y ajeno al mismo tiempo. Pisando sordamente con sus botas, pasaron dos alemanes. Conversaban se reían. Motia se retiró. Se separó de la ventana y se echó sobre la cama, junto a la hermana menor.

—Motia — musitó Dusia entre lágrimas. — ¿Qué podemos hacer?

Motia permaneció en silencio. No sabía qué hacer.

Aquel día no había ido a la bolsa del trabajo. Guardaron las citaciones y no se presentaron. Y sin desnudarse, pasaron todo el día y toda la noche, estremeciéndose al menor ruido. El hermano mayor, inválido, marchaba cojeando de un rincón a otro y no cesaba de fumar...

Al día siguiente, un policía se presentó en busca de las dos hermanas. Empujó a las muchachas hacia la calle. Las dos hermanas iban con ropa de verano y sin nada a la cabeza.

—No llores, Dusia, no te rebajes ante los alemanes — susurró con amargura. — Ahora, de todas maneras, todo ha terminado...

En la tarde del mismo día fueron conducidas a la estación de Dolzhanska, a unos treinta kilómetros de la ciudad. No iban solas. Quinientas muchachas de su misma edad marchaban hacia la estación.

—¡Schnell, schnell! — gritaban los de la escolta.

Marchaban en silencio. Y en silencio las metieron en vagones de mercancías, se sentaron en el suelo y quedaron como aletargadas. Y solamente cuando los soldados alemanes comenzaron a correr las puertas de los vagones y una tras otra, se fueron extinguiendo las estrellas en el cielo ucraniano repentinamente se pusieron de pie.

—¡Adiós, Krasnodón!

—¡Adiós! — gritaban, aspirando el aire de la patria, agarrándolo con sus manos, anegadas en llanto y cayendo de rodillas.

—¡Adiós, Ucrania!

—¡Madre, padre!

Las puertas se cerraron y los vagones se estremecieron y comenzaron a rodar.

...En una de las estaciones el tren se detuvo. El alemán abrió la puerta y salió, volviendo a cerrarla tras sí. Pasado algún tiempo trajo la comida: distribuyó entre las muchachas a razón de tres cucharadas de leche agria y nauseabunda y una escuálida rebanada de pan. Nadie hizo caso de la comida. Las muchachas permanecieron sentadas en el sucio y viscoso suelo, cerraban los ojos y no osaban moverse. Motia también cerró los ojos. La indiferencia embargaba su alma. No deseaba vivir.

Por la estrecha ventanilla del vagón escapaban los campos ajenos los apeaderos que ya no eran suyos. Ucrania desaparecía.

—¡Muchachas! — dijo una chica alta de cabellos negros, — cantemos una canción ucraniana... ¡Vamos a cantar, cantaremos para que se consuma de rabia! — La joven morena, miró burlona al alemán y comenzó a cantar.

Las muchachas se agitaron y siguieron la canción. Las tiernas palabras ucranianas les infundían fuerza. Se encendieron sus apagados ojos.

Y la juventud no vuelve.
No vuelve más...

cantaban las muchachas, con sus voces puras, altas. Cantaron mucho, largo tiempo, con ansia. Repasaron todas las canciones que sabían y amaban. El alemán callaba. Cuando la muchacha de cabellos negros inició la canción "El pañuelito azul" el alemán sacó del bolsillo una ocarina y sonrió.

—Muy agradable canción — dijo afirmativamente, entornó los ojos y comenzó a tocar.

—¡Tú no tienes nada que ver con esto! — gritó la muchacha de los cabellos negros cortó el canto y, de repente, comenzó a entonar la "Internacional". El alemán soltó un revés a la muchacha. Cayó al suelo. Las canciones cesaron.

En la ciudad de Dachau las forzadas fueron descargadas, las mandaron alinearse y las condujeron al baño. Motia no olvidará jamás aquel baño. Las muchachas fueron ordenadas en una larga cola y comenzaron a untarles el pelo con un líquido cáustico, salpicándoles la frente, las mejillas y los ojos.

—¿Qué hacen ustedes? — gritaban las muchachas, — ¡escuecen los ojos!

Las furias con delantales a cuadros procuraban hacerles intencionadamente daño. Pellizcaban a las muchchas, les arrancaban brutalmente los cabellos, les hundían las uñas en las mejillas... Nusia Schmigal se soltó sus largas y bellas trenzas, brillantes, suntuosas, oscuras como una noche de verano ucraniana; inundaron todo su cuerpo. Una alemana se rió burlonamente, sus ojos brillaron. Cogió las trenzas y rapó a Nusia por completo. La muchacha lloró ofendida. Las alemanas golpeaban sus caderas con las manos y se

reían a carcajadas. Sacaron de la fila a todas las muchachas que tenían lindos cabellos y se los cortaron. A algunas, con risas malignas, les dejaban un tupé.

—Ha terminado la "toilette" — decían las alemanas, empujando a las muchachas.

Una de las chicas fué sacada en brazos por sus compañeras. Las alemanas le habían salpicado los ojos con el líquido corrosivo.

Las llevaron a Munich.

En las calles se había formado un cordón de alemanes y alemanas que señalaban con sus dedos a las ucranianas.

—¡Rus!

Un engenaro fascista que estaba parado en la acera, entre risas con una fusta azotaba a las muchachas en las piernas.

—¡Motia... qué es ésto?... ¿Por qué se ríen? — balbuceó Dusia, agarrándose convulsivamente al brazo de su hermana. — Motia aquí moriremos.

¿Qué podía decirle Motia? Apenas tenía veinte primaveras. Ella misma se hallaba llena de confusión. Sólo agitaba los labios abrasados. La sacudía la fiebre. Se había resfriado en el camino.

...En Munich, después de la inspección médica, las dos hermanas se separaron. A Dusia se la llevaron más allá y Motia, que había caído enferma de fiebres, fué conducida nuevamente a Dachau y la arrojaron a un campo de concentración "de enfermos".

En un barracón oscuro, rodeado de alambre espinoso. Dos pisos de literas desmanteladas. Suciedad, fetidez, insectos. Sobre las literas yacían gentes agotadas, enfermos de pulmonía, de tifus abdominal, de sarna todos juntos... Algunos gemían. Otros maldecían. Motia se tendió sobre las tablas.

Hacia ella se acercó una muchacha rubia de unos diecisiete años, se sentó a su lado y musitó vivamente a su oído:

—Abre la puerta, un hermanito se quema, allí está el horno, está solo y yo no puedo abrir...

—¿Qué, qué? — le preguntó Motia, asustada al ver los grandes y brillantes ojos de la muchacha.

La chica se echó a reír y dió a Motia un golpe en la cara. Motia lanzó un grito y se agitó en la litera.

—No temas... Hace tiempo que está así, — se oyó la voz lastimera de la vecina. — Yo la tranquilizo. — La vecina se deslizó de la litera, abrazó a la muchachita rubia y comenzó a mirarla, como quien mira a un niño, diciendo:

—Gallusa, Gallusa, Gallusa, hija mía...

La loca se apaciguó, sonriendo lastimeramente.

—Aquí se han vuelto muchas locas. Se las han llevado no sé a dónde. Es posible que las hayan matado... — dijo la vecina. — ¿Tú de dónde eres, muchacha?

—De Krasnodón, de Ucrania.

—Yo tambien soy de Ucrania, — dijo la vecina. — Quiere decir que somos paisanas. ¿Trabajabas o estabas estudiando?

—Era dependienta de una tienda — contestó Motia.

—¿Cuándo saliste de la Unión Soviética? ¿Qué hay del Ejército Rojo? ¿En dónde se encuentran ahora los nuestros? — Se cubría el rostro con las manos. Sus enflaquecidos hombros se estremecían. — Yo sé, hay que esperar... Lo sé, tengo fé, vendrán los nuestros. Sólo que yo moriré aquí. Me han deshecho los pulmones de los golpes... ¡Tú... querida, huye! ¡Por lo que más quieras, huye! Otros también huyen, dos muchachas se han marchado de aquí...

En el campo de concentración de Dachau, Motia se puso gravemente enferma: una erupción le cubría el rostro, su pecho ardía, una tos seca le martirizaba. Una vez no pudo soportar más su dolor. Salió

(Continúa en la página 64)

CARABALLO Y SU PINGO

por MONTIEL BALLESTEROS

ASÍ como otros criollos — gauchos de pueblo, que por suerte no llegan a compadres — tienen en su pieza, colgados de un clavo, el par de botas de charol o la guitarra, Caraballo tenía su pingo.

Unos y otros estiman esas prendas como preciosas y les dedican una atención y un cariño que linda con un culto, casi con una religión.

Por cierto que los tales objetos, vueltos fetiches, encierran un trozo, casi siempre el más hermoso de su vida.

Luciendo esas botas resplandecientes, el paisanito conoció a una fulana, que tiene la boca más fresca y los ojos más lindos del mundo.

Templando esa guitarra y haciéndola hablar en un estilo o en un triste, el otro pudo decirle a su enamorada todo lo que, secretamente, callaba su corazón.

El caballo merece capítulo aparte y era también motivo de recuerdos y de orgullo de nuestro amigo, dado que con él había conquistado sus mejores y más brillantes triunfos.

Como Caraballo vivía solo, en las pocas oportunidades que su trabajo de hornero le dejaba libre, tenía la humana necesidad de comunicarse con alguien y entonces mantenía con él interminables diálogos arbitrarios, en los cuales hacía el gasto de las preguntas y las respuestas, deslizando entre ellas bromas, refranes e interjecciones que subrayaba con sonrisas cordiales y condescendientes.

El caballo era su familia, su amigo, su perro.

Y nunca volvía al rancho ni tan cansado ni tan borracho, como para olvidarse de saludarlo afectuosamente e iniciar una de sus conversaciones pintorescas.

—¿Qué tal, compañero?... ¡Viva, amigo!... ¿Cómo se encuentra pa pegarse unos galopitos? ¿En estado, eh? ¿Y cuánto marcamo la última vez?... Solo, ¿eh?, se lo ha pasau solo? Solito y su alma... Pero no me va a dir, no... Sabe q'estoy pensando que sería muy lindo qui usté relinchase cuando yo llego... Y güeno, relincha. Es verdá. Si yo lo siento... Si yo lo entiendo. Mire con usté m'entiendo mejor que con lo jotros...

Y aquí, ya lo complicaba al pingo con los hombres y se le acercaba a palmearle despacito la curva del cogote o entreveraba sus ásperos y nudosos dedos de proletario, entre su fina crin peinada.

Como realmente no poseía otra cosa ni otro sueño — ¡pobre hasta la réiz!, como comprobaba él, sin quejarse ni preocuparse — sus ojos, al llegar a la pieza o al abrirse en sus despertares apresurados, no teniendo a veces ni tiempo de amarguear antes de ir al trabajo, descansaban y se recreaban en el caballo.

Y por cierto que, si no contaba con más nada que con aquella casi deleznable propiedad, en ella centraba no sólo su vanidad, sino su escaso lujo.

Sí, señor, podemos calificar de lujo a esa ostentación de riqueza que Caraballo exhibía en su pingo.

Cuando con él consiguió su ambicionado premio de máscara suelta, Caraballo dedicó todo su importe a enjaezar su matungo con un freno, cuya cabezada fué hecha por un "máistro", que no le escatimó pasadores y bombas de plata.



Se explicaba, pues que adorase aquel simulacro un poco triste, con sus grandes ojos de vidrio y sus crines rubias, y, lo más lamentable, con sus dos patas delanteras armadas con alambre, y que en todos los carnavales, después de tantos escarseos, corcovos y avalanzadas, se le terminaban por descuajeringar.

Quizás el frustrado anhelo de un hermoso pingo de carne y hueso y que además hiciera lo que a él se le ocurriese, terminó en esa manía suya, que parecía una pantomima y era el magnífico alentar de un sueño.

El caballo era, en realidad, la vida de Caraballo, y de tal manera se había consubstanciado con él y lo había transformado en cosa viva, transfundiéndole alma, que, cuando se aproximaba el carnaval, las conversaciones con el pingo terminaban en aleccionamientos y hasta en vareos regulares y pruebas de escarseos y figuras en la carretera.

*

Una sola vez el paisanito estuvo a punto de ser infiel a su ídolo.

Cuestión de polleras.

Mala fariña.

Arrastrado por sus compañeros de lidia, — (Che, Caraballo, te vas a golver flaire!), — fué a un baile, donde conoció a una chinita, que era una monada.

Le gustó.

Ignorante de cómo se manejan esos bichos, aquello lo arrastró como un torbellino y hubiera dado con él en rejunte o en casamiento, si la novia no le hubiera impuesto:

—Mire, Caraballo, a mí no me gusta eso de que salga disfrazau de caballo.

Qué asombro el de él cuando se enteró de que alguien, y precisamente la mujer en quien había puesto los ojos, — ¡nada menos!, — no sólo no coincidiera, sino que no se entusiasmara y se deslumbrara con su gusto.

—¡Ah, no!

—La gente se réi di usté.

No supo qué contestar.

Se oscureció, cual si le hubiera caído una cerrazón de rabia en su cerebro primordial.

Se fué sin despedirse.

Y no volvió más.

*

Por eso ha sido una suerte para Caraballo que en una de las noches del corso de Las Piedras, cuando sucedió el accidente con el camión de la murga, que había llegado de Montevideo, quedaran él y su pingo hechos papilla entre las dobles ruedas del pesado vehículo.

LA LINTERNA SORDA



POR DOPEY

LA VIDA ES UNA VACA... Y LAS VACAS, SUEÑOS SON

Cuando la gente se enteró de que varios individuos se estaban peleando a cuchilladas, se fué en seguida al lugar del hecho, porque les dijeron que aquello era una carnicería...

Aquel carnicero se cotizaba alto, porque como estaba muy enfermo, había quedado en los huesos...

Cuando dijo: "De carne somos...", casi se lo comen.

El carnicero feliz, no tenía tarifa.

Como el cliente se puso furioso cuando le dijo que no tenía carne, le ofreció cordero, para amansarlo...

Filosofía del carnicero autóctono: Aguantamos, porque tenemos lomo...

Consejo del buen padre al hijo atento: Poniendo todos los días unos centésimos en la alcancía, algún día podrás comprarte una vaca...

Ultimas palabras del carnicero a quien encarcelaron por especulador: Carne de presidio...

¡Dichosas las criaturas, que pueden hacer pucherol...

Aquel carnicero decía que, habiendo sido muy pobre, pudo casarse gracias a la ganchera...

Las vacas, condenadas a muerte por los hombres, declararon: Ya nos vengaremos en la carnicería...

¡Cualquier día, tal como se han puesto las cosas, una vaca se va a animar a salir sola por la noche!...

Estamos en plena era de milagros bíblicos: la multiplicación de la vaca...

La señora obesa, le pidió al carnicero que le cortara nalga...

Todas piden hígado **para el gato**, pero los gatos se están muriendo de hambre...

Aquella costurera sólo pedía carne de aguja...

..."Y, Señor, perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros carniceros..."

EL CINE BRITANICO EN TIEMPO DE GUERRA

Por Roger Manvell

La industria cinematográfica británica se sentía demasiado inclinada a seguir la senda marcada por las películas americanas, aunque sin tener el instinto suficiente para competir con el modelo americano. Esto fué contraproducente, pues llevó a los artistas británicos a trabajar con las empresas que pagaban salarios muy superiores a los ingleses, y tuvo también como consecuencia que las producciones británicas no eran solicitadas por el mercado americano, que poseía producciones muy superiores. Si las empresas británicas se hubieran lanzado con valentía a hacer películas británicas originales, habrían encontrado más fácilmente mercados extranjeros, pues siempre es mejor crear algo que nadie puede hacer, que copiar una rutina que deriva su vitalidad de otros sitios.

Antes de la guerra sólo se produjeron muy pocas películas que poseyesen una calidad británica indudable. Había pocas películas como "South Riding" y "The Proud Valley". Pues se pensaba que las películas de salón eran más divertidas. Las películas históricas, emulando la que en 1934 se hizo sobre la vida privada de Enrique VIII, puede ser que hayan reflejado una atmósfera británica, aunque a veces sea difícil sugerirla con bambalinas, escayolas y trajes. Era notable la ausencia de películas británicas en los países europeos.

La historia de la producción cinematográfica novelesca británica supone muchas luchas contra el monopolio americano en nuestro mercado, pues los empresarios preferían buenas películas americanas a las nuestras no tan buenas. Los directores de Hollywood podían gastar fortunas en sus películas y en la publicidad de ellas. Pero, sin embargo, el arte cinematográfico británico estuvo dignamente representado por películas como "Blackmail", "La vida privada de Enrique VIII", "Adiós, Mister Chips", "Rembrandt" y "Pygmalion", cuando la guerra amenazó por segunda vez el desarrollo de nuestra industria.

Antes de la guerra los éxitos mayores de las películas británicas se habían conseguido con los documentales. Los noticieros recogen la actualidad; las documentales la interpretan. John Grierson, el sociólogo escocés que hace quince años buscó en las películas el medio más natural para su genio interpretativo, inició una política documental definida como "el tratamiento creador de la actualidad". Bajo su influencia se hicieron películas tras películas, costeadas por el Estado o por la industria privada. Estas películas interpretaban la vida en el extranjero como "Song of Ceylon", por Basil Wright; explicaban problemas domésticos, como "Housing Problems", por Arthur Elton; representaban los procesos de la ingeniería y de la industria, como las películas hechas por la General Post Office Film Unit y la Shell Film Unit. Su fuerza y su valer radicaban en su constante intento de reflejar la verdad de cualquier asunto que tratase. Los resultados eran a veces sencillos, pero en los comienzos de la guerra se reconoció que en este campo especial la película británica era de primera calidad, y también que se le presentaba ahora la verdadera ocasión de interpretar los problemas de un país que se encontraba con las pruebas de autoexamen y de la vivencia de un cambio social.

Desde la guerra el trabajo que ha pesado sobre el personal de las películas documentales ha sido terrible. Primeramente, todos los cuerpos del ejército crearon sus propias unidades para hacer las películas de entrenamiento necesarias para mantener al ejército enterado del desarrollo técnico de la guerra. La Crown Film Unit, de la que el Estado se ocupa directamente, ha hecho películas durante toda la guerra para enseñarlas al público, como la "Merchant Seamen", "Target for To-night", y "Close Quarters". Sus películas se han presentado mucho en el extranjero. Otras empresas se han ocupado de todas las fases de la guerra, desde la producción de películas para entrenamiento de la defensa civil hasta la compilación de películas sencillas para instruir al público sobre el cuidado de las parcelas de terreno, o el arte culinario en tiempo de guerra. El Negociado de Películas del Ministerio de Información ha fomentado cientos de ellas durante los cuatro años de su existencia. La educación, la higiene, el alojamiento y la agricultura tienen su lugar junto a los frentes de lucha y la industria. El gran éxito de "The World of Plenty" de Paul Rotha demuestra que existe una demanda en el público por las películas documentales cortas sobre asuntos tan complicados como la producción de los alimen-



Una escena de Merchant Seamen" de la Crown Film Unit, dirigida por Holmes.



"World of Plenty", película del Ministerio de Información dirigida por Rotha.

tos y su distribución para todo el mundo. El Departamento Cinematográfico del British Council, que al principio se ocupaba de interpretar ante el extranjero, y a los extranjeros en Inglaterra, la vida y la tradición británicas, distribuye ahora una de las películas de especialidad médica mejor hechas, la titulada "Surgery in Chest Disease". Las documentales británicas tienen una reputación mundial, aunque John Grierson, que es ahora Director Cinematográfico del Gobierno canadiense, está fomentando las documentales canadienses a una altura que puede sobrepasar la de la Gran Bretaña.

La película de guerra británica ha desarrollado la conciencia nacional. Antes de la guerra Francia hizo magníficos estudios de la vida y del carácter franceses, con directores como Duvivier, Feyder, Pagnol, Renoir y Vigo. Ahora existe una escuela parecida de directores británicos, que cuenta entre sus nombres los de Thorold Dickinson, Leslie Howard, ya fallecido, Harry Watt, Charles Frend, Michael Powell, John Baxter, Anthony Asquith y Carol Reed. Noel Coward hizo su primera película, la hoy famosa "Hidalgo de los Mares". Otras como "For those in Peril" y "Millions like Us", fueron hechas por directores poco conocidos, que, sin embargo, ayudados por escritores y actores consiguieron auténticas creaciones, mostrándonos cómo el pueblo británico vive, su indiferencia para la emoción, su fe no jactanciosa, su buen sentido de sentir miedo ante el peligro y su valentía y humorismo cuando está en él.

De igual modo, la película novelesca daba sensación de autenticidad. Roy Boulting hizo su conmovedora interpretación del drama de Ernst Toller "Pastor Hall", y más tarde el drama americano de Andrey, "Thunder Rock". Las dos tienen buenos argumentos, actores y dirección, usando técnicas especiales para lograr buenos efectos cinematográficos. "Gaslight", de Carol Reed, es un buen melodrama. "The Prime Minister" (Thorod Dickinson), "El joven Mr. Pitt" y "Kipps" (Carol Reed) eran excelentes películas de la época. Pero donde podemos apreciar la revolución realizada en la producción de películas británicas es en las de guerra.

La primera película que reveló este cambio fué "Convoy", de Pen Tennyson, hecha en el verano de 1940, que aspiraba a la autenticidad sin heroísmo, y al realismo sin romanticismo.

Sólo en 1942 empezaron a hacerse con regularidad las películas de guerra. Este fué el año de "One of our Aircraft is Missing" (Michael Powell), "Next of Kin" (Thorold Dicinson), "The First of the Few" (Leslie Howard) y "Hidalgo de los Mares" (Noel Coward). Las más importantes documentales fueron "Wawel's 30,000", "Coastal Command" y "The Harvest shall come". Una de las características de las películas novelescas es su gran valor recreativo al contar una historia interesante, usando las cualidades actualísticas de la película para desarrollar la atención y la excitación. Actores y director eran muy buenos. La máquina fotográfica revela con intimidad, y el micrófono acusa las falsas entonaciones del diálogo. La mayor parte de los actores británicos de cine han hecho largo aprendizaje en las tablas, y en esas películas trabajaron muy bien Leslie Howard, Noel Coward, Godfrey Tearle, Eric Portman, Clifford Evans, Hugh Williams, David Hutcheson, David Niven, John Mills y Bernard Miles.

En 1943 se hicieron las películas documentales "Victoria en el Desierto", "The Fires were started" (hecha por el Servicio de Incendios), "The Silent Village" (historia de la aldea checoeslovaca Lidice, representada por los habitantes de una aldea minera galesa), "Close Qarters" (película sobre submarinos) y "The World of Plenty". Una buena serie de películas novelescas reveló una onda conciencia nacional: "Nine Men" (estudio por Harry Watt de la experiencia de un

(Cont. en la pág. 29)



"Lorland Village", de Gaumont British Instructional.

UN RIVAL EN LAS ALTURAS

NARRA este film, — cuyo título en el original es "The heavenly Body" — las complicaciones experimentadas por un astrónomo que se olvida de todo lo que tiene relación con la vida terrestre por haber concentrado totalmente su atención en la observación de las estrellas. El astrónomo en cuestión descubre un nuevo cometa y, para celebrar el sensacional acontecimiento científico, reúne en su observatorio a los astrónomos más renombrados del mundo para observar los fenómenos anunciados a raíz de la aproximación del astro. La reunión resultó un fracaso. No se desarrollaron los acontecimientos vaticinados. En cambio, el astrónomo llegó a comprobar que había desatendido las cosas de esta tierra...



William Powell y Hedy Lamarr son los principales intérpretes de "Un rival en las alturas" en cuyo reparto figuran además, James Craig, Fay Bainter, Sprin Byington Henry O'Neill y Connie Gilchrist. La película ofrece situaciones muy risueñas además de otros aspectos que exponen, dentro de un tono ligero y amable, un fondo de sabiduría humana.

"Un rival en las alturas" se estrenará mañana viernes en Cine Metro.

LA REINA CRISTINA

TAL vez el éxito más auténtico de su carrera lo obtuvo Greta Garbo en el papel protagónico de la producción del epígrafe, animando la figura casi enigmática de una reina de su propia patria. Desde su estreno, hasta sucesivas reposiciones, "La Reina Cristina" — con Greta Garbo y John Gilbert — nada perdió de sus valores y mantuvo su posición entre las producciones de gran mérito de la cinematografía mundial. Nuestro público tendrá ocasión para apreciar esta siempre interesante película, pues Cine Metro anuncia su reposición para una fecha próxima.



EL CINE BRITANICO EN TIEMPO DE GUERRA

(Continuación de la página 27)



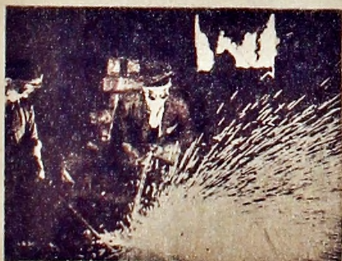
"For those in Peril". Película de la Ealing Film, dirigida por Crichton.

pequeño grupo de soldados perdidos en la guerra del desierto), la película de Leslie Howard sobre el servicio auxiliar femenino de transportes "The Gentle Sex", "We Dive at Dawn" (película de Anthony Asquith sobre la guerra submarina; "Millions like Us" (conmovedora historia de Frank Launder y Sidney Gilliat de una muchacha que trabajaba en una fábrica de aviones y que está casada con un piloto aviador que se supone desaparecido), y la mejor de todas como dirección y actores: "San Demetrio", "London" (película de Charles Frend, de cómo la tripulación de un barco aljibe que estaba ardiendo se embarcó de nuevo en él llevándole hasta el puerto).

Se ha dicho que de no existir la tradición de las documentales estas otras películas no habrían podido alcanzar esta perfección. Aunque sus directores no han estado entrenados como Harry Watt en la escuela documental, han tenido la ventaja de estudiar sus métodos y sus resultados durante un número de años, y han apreciado el valor de usar a profesionales relativamente nuevos y aun a aficionados, porque por su ocupación anterior, acento o cualidades fotogénicas llevaron al cine un sentido de autenticidad. La mayor parte de estas películas de éxito tuvieron actores que reunían fuerza y discreción y que tenían carácter pero sin las mañas de inflexiones y gestos que desarrollan las estrellas de cine. Los fondos, aunque hechos en el estudio, eran por la naturaleza de la acción más bien realistas que vistosos. Su presentación artística era debida a buenas iluminaciones; y fotografías y películas como "San Demetrio", "London" y "The Way Ahead" consiguieron, gracias a esos recursos, crear la atmósfera adecuada.

El programa de 1944 no está aún completo. Hasta ahora incluye muchas películas tan buenas como las anteriores. "Victoria en Túnez", aunque tiene menos unidad artística que "Victoria en el Desierto", por tratarse de una acción más completa, lleva el mismo sello de actualidad. Las dos películas novelescas "The Canterbury Tale" (Powell y Pressburger) y "The Way Ahead" (Carol Reed) eran impresionantes, conmovedoras y a veces bellísimas.

Pero ¿qué nos reserva el futuro? ¿Sólo podemos hacer arte a costa de la guerra? Este impulso artístico hay que continuarlo con los materiales de paz y hay que esperar que la estructura económica de la industria cinematográfica de la postguerra permita experimentos y sinceridad artística. La cinematografía británica no debe hundirse de nuevo en las dulzuras de la mediocridad, porque lo que tenemos que aprender sobre nuestro propio futuro tiene que ser proyectado en todas las pantallas del mundo a cambio de la presentación que de sí mismas nos hacen otras naciones.



"Listen to Britain", de la Crown Film, dirigida por Jennings y Mac Allister.

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?...

por Julián Canejo y Jess

EL CULTO DE LOS HEROES

El Dr. Arturo Lussich en un discurso nombró a los próceres del partido nacional. Pero como parece que se olvidó de unos cuantos, empezó a recibir cartas de parientes y amigos para que le hiciera una "fe de olvidos" al discurso. Y resulta que la enmienda está resultando — tan mala pasada le jugó la memoria al ilustre compatriota — más larga que el soneto...

PRIMAVERA, LA ESTACION DE LA PULMONIA

¡Ah, la primavera montevideana!... ¡Qué estación deliciosa, cambiante, caprichosa y reventadora!... ¿Qué tiempo hace?... ¿Frío polar?... ¿Calor africano?... ¡Chi lo sá?... La primavera montevideana le hace la competencia a los cálculos del Observatorio y los deja de cama... Como a todo el mundo. Entretanto, he aquí la representación exacta de lo que tiene que hacer una familia que quiere arriesgarse a hacer un paseo entre la Plaza Independencia y Pocitos.

JUGANDO CON FUEGO

Que en tiempo de racionamiento de carne, haya una vidriera céntrica en que se exhiben las reses de los bichos campeones, es demostrar una temeridad criolla, que nos hace dignos de los heroicos antepasados. O creer que aquí ya nadie pelea por nada. Por si acaso, para próximas exposiciones, recomendamos una defensa tipo muralla atlántica con muy buena artillería.

MUSICA

por R. E. L.

TERMINO LA TEMPORADA SINFONICA OFICIAL

CON el concierto que la OSSODRE, bajo la dirección de **Juan José Castro**, dió en la tarde del jueves 30 de noviembre ppdo., se dió término a la temporada sinfónica oficial, dentro de la cual se dieron valores musicales que, aunque muy desiguales, mantiene una calidad promedial bastante aceptable. Para este último concierto se combinó un programa romántico, compuesto por obras de Weber, Schumann y Grieg.

Juan José Castro demostró su maravillosa comprensión estilística y el dominio absoluto del oficio orquestal, sobre todo en la overtura del "Cazador Furtivo" de Weber, que iniciaba el concierto. Alejándose deliberadamente de todo efectismo al cual tanto parecen expuestas todas las obras weberianas, supo conferir a la obra un especial toque de nobleza. Reveló un sentido muy preciso del matiz dinámico, y del fraseo musical, pudiendo, gracias a esto, ofrecer una página de Weber, como redimida de toda complicación y de toda sobrecarga.

En las obras de Schumann y Grieg, (Concierto en La), actuó como solista **Nibya Mariño Bellini.**

Su ejecución de la obra de Schumann agrega poco a los legítimos méritos de la concertista, puesto que, vertida aquélla, dentro de un estado de ostensible nerviosidad, fueron muchos los momentos que resultaron comprometidos por irregularidades digitales; registrándose asimismo una sensible reducción del concepto general poético de la obra. En cambio, en el Concierto de Grieg, Nibya Mariño reconquistó al punto, todo lo perdido en la ejecución anterior, para levantarse, en forma poderosa, al nivel de los más grandes artistas del teclado. En esta pianista, más que en ninguna, pudieron apreciarse sus excepcionales dotes que le permiten cortar o ensablar las células melódicas, en una labor de fraseo que parece dictada por una musicalidad casi insuperable. Su sentido del "pedal", le permite, también contribuir eficazmente al efecto perseguido. En esta obra la concertista hizo gala de una agilidad digital perfecta hallándose al servicio de una sensibilidad musical tal que le permite compenetrarse del sentido no sólo de las frases completas, sino de los gérmenes melódicos a los cuales sabe devolver casi la pureza del estado naciente.



Nibya Mariño Bellini.



María Kareska

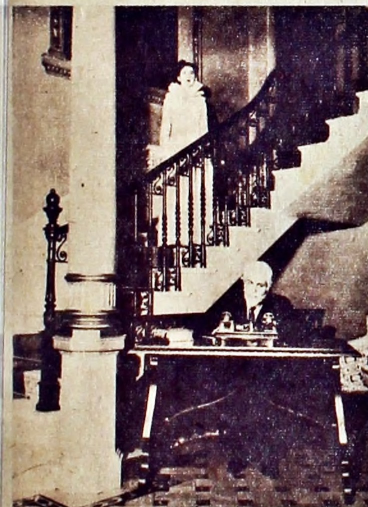
Fué este concierto, pues, una hermosa despedida que Nibya Mariño realizó ante el público que la vió surgir habiendo sido clamorosamente aplaudida y obligada a conceder algunos números fuera de programa.

ERNANI BRAGA Y MARIA KARESKA, EN MONTEVIDEO

Ante la total e inexplicable indiferencia de los círculos musicales de carácter oficial pasaron por Montevideo dos grandes figuras del arte musical brasileño :el maestro pianista y compositor **Ernani Braga**, y la cantante **María Kareska.** El único concierto ofrecido en Montevideo por estos artistas tuvo lugar en el "Club Brasileiro" en la tarde del viernes 1º de diciembre. El programa desarrollado, comprendía obras de Villa-Lobos, Faulhaber, Mignone, Tavares Fernandes y Braga. Respecto a las composiciones de Ernani Braga puede decirse que poseen valores suficientes como para considerar a su autor como uno de los legítimos representantes de la música de su país. En efecto: los múltiples aspectos del clima brasileño (paisajes, cantos, sugestiones mundanas), obran en forma directa sobre la sensibilidad del creador para traducirse sin ambajes en obras de noble contenido.

Siendo un experto armonizador este maestro sabe encontrar para las melodías folklóricas populares, su base armónica más sencilla, obtenida por obra de una comprensión especial del sentido de la célula temática total, más que por su función dinámica, o por su colocación dentro de la escala. Así se explica la autenticidad obtenida en sus arreglos de canciones anónimas de su país. Por otra parte su labor creadora libre, encuentra magníficas oportunidades de desarrollo en composiciones tales como los "Momentos musicais", de esencia más bien mundana o en su "Chorinho" que tiene ambiente más popular.

María Kareska cantó demostrando poseer una excelente disposición musical y confiriendo a las obras, una especie de desnudez emocional y de pureza que bastan para que esta artista sea considerada también como una de las intérpretes vocales mejor dotadas entre las de su patria.



Srta. Beatriz Arbiza y Sr. Miguel Oneto Jaume en una escena de "El monumento a Cervantes", bellísima loa de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, con la cual fué clausurado el ciclo de Teatro Quinteriano que un núcleo de calificados elementos de nuestro ambiente realizó durante el presente año en funciones de beneficencia. En este acto de clausura que tuvo lugar en el Teatro del Liceo Francés a beneficio de las Escuelas de Sordo-mudos, disertó el Dr. Adolfo Berro García sobre la producción dramática de los ilustres escritores españoles.

"MUNDO URUGUAYO" ORGANIZA UN GRAN CONCURSO DE FOTOGRAFIAS DEL INTERIOR DEL PAIS

MUNDO URUGUAYO ha resuelto organizar entre sus lectores de todo el país aficionados a la fotografía, o profesionales un concurso de fotos de cada departamento. Los temas serán libres, pero es preferible que traten sobre **paisajes característicos, lugares históricos, personajes populares, o escenas con algún interés costumbrista.**

Se hará una selección por cada departamento. Toda foto publicada dará derecho a su remitente o a la persona que indique, a una suscripción gratis por seis meses a MUNDO URUGUAYO.

Es necesario por motivos de mejor reproducción en la revista que cada fotografía venga acompañada del negativo correspondiente. Este negativo será, una vez terminado el concurso devuelto a los concursantes.



DETRAS DE LA CIUDAD

Por los doctores JUAN VICENTE CHIARINO y MIGUEL SARALEGUI



Juan Vicente Chiarino.

Miguel Saralegui.

ESTE libro es un alerta gritado con voz fuerte y emocionado señalando el triste camino que recorre nuestra campaña en su lenta evolución de progreso.

Dos hombres de talento que quieren a esta tierra oriental, bien intencionados, con limpieza de miras, son sus autores. Que quieren a su patria con el amor verdadero que es capaz de ver defectos para dar soluciones; con limpia intención llena de amor cristiano — los Dres. Chiarino y Saralegui, dan en esta obra un reflejo vivo de lo que hay "detrás de la ciudad". Detrás de la linda ciudad de calles anchas y parques bien cuidados, de playas, de cinematógrafos y de teatros. Detrás de la ciudad hay todo eso que nos señalan Chiarino y Saralegui en su libro. Hay pobreza, viviendas insalubres, promiscuidad en el pequeño espacio de un rancho, desorganización de la familia, malas escuelas, triste situación del maestro, niños que no conocen la alegría del juego, hombres sin posibilidades de trabajo que vienen en perpetuo éxodo a la Capital.

Una honda emoción nos queda al terminar este libro, que en todas sus páginas, en sus cuadros estadísticos y en sus fotografías, nos muestran todo lo que se dijo que debería hacerse y lo poco que se ha hecho para mejorar una situación insostenible. En este sentido es que "Detrás de la Ciudad" era un libro necesario. Porque corre un telón de rascacielos que no nos deja ver lo que hay detrás. Porque esa misma emoción que deja su lectura debe ser un estimulante para quienes pueden y deben hacer algo para que todo eso desaparezca, para que el campo siga el ritmo de evolución de la ciudad. Por eso deseamos la más amplia difusión de esta obra, para que su alerta encuentre eco en el corazón de todos los orientales y para que poniendo cada uno algo de su parte por la escuela, por el niño, por el maestro, por el joven, por el padre de familia, se sienten las bases imprescindibles de una auténtica democracia.

EXPOSICION DE GRABADOS DE DUMAS OROÑO





LA exposición de grabados en linoleo, de Dumas Oroño, recientemente presentada en AIAPE y que en breve será repetida en Tacuarembó, ciudad que lo becara, es una sorprendente muestra de vitalidad y toda una promesa de fructífera maduración. Linoleos, donde esa materia severa, casi ascética en su resistencia a todo virtuosismo vano, a toda concesión al diletantismo, hunde toda su rica raíz emotiva en una humana y sincera temática.

El tema en Dumas Oroño, su sentido de la vida, su ternura y su comprensión de la gente, desborda de emociones sus claroscuros rotundos y sus medias tintas trabajadas con amor, como si acariciaran a esos niños del pueblo que trabajan sobre los carros de heno o que llevan caballos a abrevar. Hombres-niños en el trabajo y sin embargo, tan niños en el juguete de los enormes sombreros que llevan o en la paz ingenua de los círculos del agua alrededor de sus piernas desnudas. Tema del niño que trabaja, visto una y otra vez en los mejores grabados de Oroño, y tema de los hombres de pueblo, de su pueblo allá, en Tacuarembó, o del Río Branco, lugares de donde trajo casi todos los motivos que expone. Personas vivientes bajo la luz nítida de las tardes soleadas, como en ese grabado del "Dicharachero", un muchacho que se mueve embolsado en un traje que le queda disparatadamente, pero que lleva dignamente, trascendiendo simpatía más allá de sus vacilaciones técnicas, aquí precisamente algo marcadas.





Este espléndido stand que obtuvo el primer premio y la medalla de oro en la exposición floral del Parque Hotel fué presentado por la Casa Castilla, la conocida florería de la calle Ituzaingó cuyo prestigio es tradicional en el ambiente montevideano.

peinados

CHEBI

PERFUMES

EN
NUESTRA CASA:
HALLARA EL
SURTIDO COM-
PLETO DE LOS
FAMOSOS
PRODUCTOS
DE **BELLEZA**
Dorothy Gray
DE NUEVA YORK



Para suavizar admirablemente el cutis áspero . . .

. . . use Crema especial de Dorothy Gray (Extra Rich Skin Cream)

Al aplicarse esta admirable crema, pronto nota usted que el cutis reseco y curtido por la intemperie se ve y siente más suave, más fresco, más lozano, de aspecto más juvenil . . . Pásese la "Crema especial para el cutis" de Dorothy Gray por el rostro y cuello cada noche al acostarse—y vea su cutis ir ganando en suavidad cada día.

Dorothy Gray



Nos es grato comunicar a nuestra distinguida clientela que, el día 15 del próximo mes de Diciembre, quedará abierta nuestra Sucursal en Carrasco, CALLE ROSTAND N.o 1559 TELEFONO N.o 400922, la que será atendida por personal de nuestra casa central.

Brindamos, así, a las damas, durante su estada veraniega en aquella playa, la mayor comodidad para todos los trabajos inherentes a la belleza femenina.

Agradecemos su visita y estamos a sus gratas órdenes

18 de JULIO 1232
TEL. 8-59-15 y 9-09-57

peinados

CHEBI

PASEO A LA CHACRA DE LUSSICH EN "LOS CERRILLOS"

La Srta. María Nelia Lussich Barreiro organizó un paseo a la chacra de su familia en "Los Cerrillos", en honor del Sr. Gastón Barreiro Zorrilla y de la Srta. Lola Caprile Zumarán con motivo de su próxima boda. En lo de Lussich-Barreiro, antes de salir, de izquierda a derecha: Sr. Carlos Boxer, Srta. María Nelia Lussich Barreiro, Srta. Mercedes Caprile Zumarán y Sr. Alvaro Levrero Martínez.

Los homenajeados saliendo del ascensor para tomar el autobús, que los llevará a la chacra de los Lussich.



En camino a "Los Cerrillos": la obsequiada, la organizadora y la Srta. Estela Ferreira Piaggio de Pérez del Castillo.

De izquierda a derecha: Sr. Carlos Boxer, Srta. María Nelia Lussich Barreiro, Srta. Mercedes Caprile Zumarán, Sr. Alvaro Levrero Martínez, Srta. Lucía Castells Bürsmeter, Sr. Lorenzo Pérez Achard.



EN HONOR DE LA SEÑORITA MARTHA ROHR BARDIER

La Srta. Martha Rohr Bardier fué obsequiada con un almuerzo, en el Club de Golf de Punta Carreta, por un gran grupo de sus amigas, con motivo de su enlace. Esto dió lugar a una destacada nota social. En esta foto puede verse a la homenajeada con las obsequiantes.



EN HONOR DE LA SEÑORITA DE BAROFFIO RIESTRA

La Srta. Olga Baroffio Riestra con motivo de su próxima boda fué obsequiada por un grupo de sus amigas, con un almuerzo en el Club de Golf. En esta foto puede verse a la homenajeada con un grupo de las asistentes.

BODA ANTUÑA DE SIMONE-USHER SILVA



El Sr. José G. Antuña de Simone y la Srta. María del Carmen Usher Silva saliendo de la Iglesia de la Inmaculada Concepción, los acompañan los padrinos Dr. José G. Antuña y la Sra. María del Carmen Silva Ferrer de Usher. La novia lució una toilette de línea clásica en satín duchesse con cierre metálico blanco en la espalda; manta corta de tul de ilusión con un ramo de flores en un costado de la cabeza; ramo de claveles blancos naturales en la mano.

Crónica de la Elegancia Montevideana

ALGUNAS de las toiletíes femeninas, que hemos visto en los últimos tiempos:

EN LA BODA ANTUÑA-USHER.

Sra. María del Carmen Silva Ferrer de Usher: traje de ceremonia en seda negra con bordados en oro, sombrero de moaré negro.

Sra. Elena de Simone de Antuña: traje de seda negra, tocado de tul en el tono con un ramo de rosas rosadas en la parte posterior del sombrero.

Sra. Celia Antuña de Sbárbaro: traje de seda amarillo fuerte con grandes ramazones negros; boina de terciopelo negro hacia atrás con ramo de jacintos amarillos.

Sra. Chula Lacordell Storace de Crosta: traje de seda blanca con enormes ramos de flores rojas y verdes en tonos fuertes, gran sombrero de paja negra con borde de encaje en el tono.

Sra. María Luisa Antuña de Silva Valdés: traje tailleur de seda negra blusa de crêpe georgette celeste sombrero de seda negra.

EN LO DE OLIVERO-ALONSO

Sra. María Luisa Alonso de Olivero: traje de albène negro, la delantera adornada con golondrinas de lentejuelas en bleu, rosa viejo y negro, elegantemente mezcladas.

Sra. Irma Denis de Elena: traje de seda estampada en rojo y negro en forma de grandes flores; el vestido festonado en negro, sombrero de encaje blanco, guantes largos de gamuza negra.

Sra. Sara Ellauri de Abal: modelo de albène azul marino con el canesú y el ruedo adornado con botoncitos de nácar blanco; gran cinturón rojo terminado en original moña, sombrero de paja blanca.

Sra. Hilda Ruibal de Almeida Pintos: traje de seda negra adornado con encaje en el tono, gran sombrero de paillasson en el mismo color.

EN EL CLUB DE GOLF

Sra. Dosa Stanham de Urtubey: traje de seda negra, guantes largos de encaje en el tono gran boina de paillasson del mismo color, rematando el escote plaquetté de brillantes.

Srta. Raquel Carvallido Albin, traje de pequin a grandes cuadros en colores vivos, pero predominando el verde.

Srta. Ivonne Saenz Narbondo: traje de seda estampada con fondo blanco y motivos multicolores opacos y brillantes.

Srta. Julia Helena Gómez Lanza: traje de seda en blanco y verde luz.

Srta. Martha Zufriategui Aveano: traje de seda celeste estampado en corderitos blancos.



DE LA SOCIEDAD DE SALTO

Srta. Gladys María Areta Pereyra Machado, distinguida figura de la sociedad de Salto, que contrae enlace con el Sr. Osvaldo Carratú.

SECCION FANTASIAS

Casa Soler

Ofertas muy convenientes



GUANTES DE CABRITILLA imitación pecari, en todo color y talle, el par . . $1.45



JABOT de georgette y valenciana $1.05

CUELLO Jabot de organza y valenciana $1.50



BOLSO para Sta. de cuero Imit. avestruz, en color blanco $4.50



GUANTES de encaje con reverzo de jersey, blanco y negro, el par . . . $1.50



MEDIAS de seda calada Berkshire americana, el par . . $3.75



PAÑUELO algodón colores garantidos (Medida 050 x 055) $0.50



GUANTES de malla, filet Italiano en todo color, el par $0.60



SOBRE de celofán con 3 pañuelitos, de opal Suizo bordado $0.90

Medias

MEDIAS de seda Viscosa, colores de moda, par $1.25
MEDIAS de seda Bemberg, variedad de colores, par $1.60
MEDIAS de seda Bemberg malla fina, el par $2.40
MEDIAS de seda calada Berkshire americana, par $3.75
MEDIAS de seda natural puño y pié de hilo reforzado, el par $3.90
MEDIAS semi-gasa seda natural, el par . $4.20
MEDIAS de gasa seda natural, colores de actualidad, el par $4.50
MEDIAS gasa seda natural, colores de moda, par $4.95



PAÑUELO georgette, novedosos dibujos y coloridos $2.20



PAÑUELO algodón variedad de colores (Medida 060 x 065) $0.90

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON	CASA MATRIZ	SUC. GOES
Av. 18 de JULIO 1601 Esq. CARLOS ROXLO	A. AGRACIADA 2302 ESQ. M. SOSA	Av. Gral FLORES 2341 Esq. M. BERTHELOT

Clientes del Interior: efectuen sus pedidos contra reembolso

PUBLICIDAD

DISTRIBUCION DE PREMIOS EN EL CLUB DE GOLF DE PUNTA CARRETA

Como todos los años, el Club de Golf fué marco de una magnífica reunión mundana con motivo de la distribución de premios.

De izquierda a derecha: Sr. Víctor García Gaggero, Srta. Isabel Vidal Mousqués, Sr. Gonzalo Vidal Mousqués, Srta. Francisca Cleremout.





El ganador de la Copa MUNDO URUGUAYO, Sr. R. B. Hewlett.



En el momento de la entrega de premios a los ganadores. De izquierda a derecha: Mrs. A. S. de Hadgson, Mr. J. M. Grable, Srta. Martha Núñez Díaz, Mr. F. N. Heulett, Mr. M. S. Hadgson, Ida de García, Arq. Jorge Faget, Sra. Raquel Aguirre de Pérez Villegas, Sr. A. Sánchez Rogé, Sra. Laura Montero de Faget, Srta. Adela Varela Seré, Sr. Luis Pérez Villegas.



Srtas. Margarita Mendoza Garibay y Sara Christophersen Ibarlucea.



Algunas de las campeonas: Srtas. Sara Etcheverry, Carmen Varela Seré, Martha Núñez Díaz, Adela Varela Seré y Julia Reyes Terra.

Recepción en lo de Olivero-Alonso



El Sr. José Olivero y su esposa María Luisa Alonso ofrecieron en su elegante residencia una recepción en honor a un grupo de sus amistades. En esta foto, de izquierda a derecha: Sras. de Nebel, Puppo, Almeida Pintos, Núñez, la dueña de casa, Artecona y Elena, Motivando una destacada nota social.

TIENDA INGLESA

CAMISON de linón americano, varios modelos, talles 44 al 48 a $ 6.90

Prácticos artículos de materiales importados a precios convenientes



Muy liviana y fresca

FAJA BOMBACHA en tela y tul elástico, material de calidad importado de Estados Unidos. Es un modelo apropiado para usar con pantalones y trajes de verano El precio es de . . $ 12.50

Para hacer buen conjunto es muy indicado este soutien en tela combinadada con encaje a $ 2.90

CULOTE americano, en jersey fantasía, color rosa, talles 44 al 48 a . . . . . $ 2.70

★ SE CONCEDEN CREDITOS EN 10 MENSUALIDADES ★





LOS VERANEANTES VEZ MENOS EL 8

NATURALMENTE, no faltan cuidadanos apegados tan estrictamente a las celebraciones que no serían capaces de ponerse un mameluco antes del Día de las Playas y de sus ceremonias. Pero la verdad es que, cuando Noviembre está terminando y el calor empieza a apretar, los veraneantes deciden que la comodidad y el placer están antes que los ritos tradicionales, y la costa se llena de gente que le roban ese adelanto gustoso —nada más gustoso que la fruta primera y el baño "ilegal"...— a las playas doradas y tentadoras. Estas impresiones, tomadas por Canto, muestran lo que ha sido, como prólogo del día





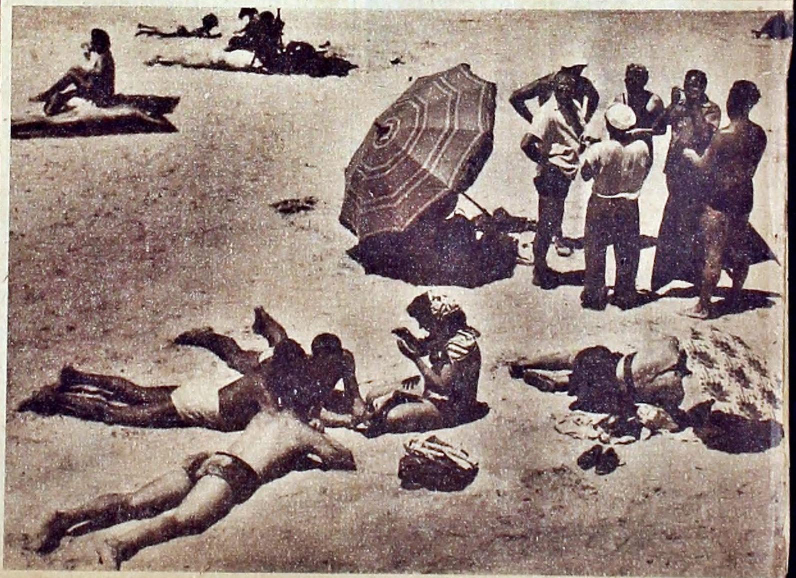
...ESPERAN CADA ... DE DICIEMBRE

...onal de mañana, el último "week-end" a lo ...de esa cinta deslumbradora que va hasta ...sco, fiesta adelantada del aire libre, del sol ... y de la vida en plena alegría y movimien... ...a nota nueva la ponen en las graciosas ca... ... femeninas los pañuelos multicolores, agre... ...protector y llamativo al reducido indumento ...o.

... muchas otras notas flamantes irán apa...do en el desfile de soltura, gracia y agilidad ...onen los cuerpos jóvenes sobre la arena fina ...re las rocas de la costa, que se animarán ... grata invasión durante tres meses.







EL PARAISO DE LOS BIBLIOFILOS ESTA EN LONDRES

por R. CORONEL



Los otrora famosos puestos de venta de libros en las orillas del Sena en París jamás alcanzaron tan enorme venta como las librerías de segunda mano en Charing Cross y Shaftesbury, en Londres. De los escaparates abiertos para la calle los compradores eligen los libros que desean y, luego, pasan a la caja para abonarlos.

CON los libros que hay en las calles de Charing Cross y Shaftesbury, contiguas vías del barrio más central de Londres, se podría formar una línea con la que podría darse cuatro vueltas al mundo. En estas calles abundan las librerías que venden lo antiguo como lo más reciente de la producción intelectual. En una tan sólo de estas librerías, la de Foyle, que ocupa varias casas contiguas, se calcula que hay una existencia de **cuatro millones** de volúmenes. El público sale y entra en Foyle constantemente: unos piden opinión a los vendedores, y con su ayuda hacen sus compras; otros rebuscan por los diferentes departamentos y van derecho allí donde saben que se esconden los objetos de sus apetencias bibliófilas. Y Foyle da a todos crédito de honradez, pues allí el comprar es sencillísimo: se mete uno debajo del brazo el volumen o los volúmenes, mientras cruza piezas llenas de libros; cerca de las puertas de salida están las cajas y basta acercarse allí y decir: "me llevo tales y tales libros: ¿qué le debo?" Y la cajera, casi sin mirar al cliente, ni fijarse en lo que se lleva, dice: "Tanto".

En este mar de libros, en el que navegan Foyle y su hija Cristina, no se tiene la menor idea del valor que representan los millones de volúmenes.

Son las librerías de estas dos calles londinenses poco más que tenduchos mal pergeñados con ventanas y puertas estrechas a la calle. Tras los mostradores hay típicos personajes de tez que parece tan empolvada como las estanterías de las tiendas de libros que administran. Estos libreros poseen, almacenada en las profundidades de su memoria, el historial de todos los libros del mundo. A ellos acuden de los cuatro rincones del globo, con consultas de toda especie, los coleccionistas y siempre les resuelven el problema estos viejitos de Charing Cross y Shaftesbury.

Londres es el paraíso de los bibliófilos y los bibliómanos. Hasta ahora la guerra relámpago ha respetado bastante esas dos calles, que son el cogollo de ese paraíso de los libros. En Londres hay, además, en todos los barrios, hasta en los más míseros, librerías de ediciones antiquísimas en las que hay millones de libros. Londres ha sido y será la Meca de los conocedores de libros.

En las vidrieras de las librerías de Londres, y, sobre todo, en Foyle y las otras de esas dos calles, va en aumento la floración de obras publicadas en la América Latina en nuestro idioma, al igual que va en aumento las obras, debidas a pluma de escritores británicos, que de esas tierras se ocupan.

Nada más agradable a la vista, nada más bien concebido en cuanto a "manufactura" que un libro en Gran Bretaña publicado. Aún ahora, con las naturales restricciones debidas a la guerra, es un placer entrar en una librería de Londres y andar rebuscando entre tomos de magnífica presentación de obras ahora publicadas, así como también gran placer empolvarse las manos en la búsqueda entre los venerables volúmenes que esperan conocedor, filosóficamente envueltos en las telarañas de los siglos.



Millones de libros de diversas lenguas están apilados en la famosa librería Foyle en Londres. El anciano dueño, su hija y unos pocos vendedores atienden el negocio cuya organización está basada en la honradez de la clientela.

HOY SE INICIA UNA TEMPORADA DE COMEDIA EN EL ARTIGAS



En el teatro Artigas debuta esta noche una compañía argentina que encabezada por dos conocidas figuras del cine como Aída Alberti y Roberto Airaldi van a interpretar la comedia de tres actos de Paul Nivoix, versión española de René Garzón, titulada "Amores", que ha sido ya largamente representada con mucho éxito en el San Martín de la vecina orilla.



Concierto de piano en el Ateneo

La joven pianista, señorita Ella Moscovich, fué entusiastamente aplaudida por el público en el concierto que ofreció días pasados en el Ateneo.

HOMENAJE A FRANK W. LINDER



El señor Frank W. Linder, alto funcionario de la Asociación Americana en el Uruguay, fué objeto de un cordial homenaje por figuras de la prensa y la radio con motivo de su traslado, para cumplir importantes funciones relacionadas con su cargo, en Río de Janeiro. En la fiesta se puso de relieve la simpatía y el respeto que ha merecido la gestión del señor Linder en nuestro país.

ACTUALIDADES DE

EL DIA DEL ARQUITECTO

Durante el acto académico realizado en el Salón de la Agrupación Universitaria, para celebrar El Día del Arquitecto fué tomada esta nota, en la que aparecen el Presidente de la República Dr. Amézaga, el Ministro de Instrucción Pública Dr. Folle Juanicó el Intendente Ing. Fabini, el ex-Intendente Sr. Acosta y Lara, los arquitectos Vázquez Varela y Terra Arocena, el ingeniero Urta, en momentos de escuchar el Himno Nacional.





HOMENAJE A CARLOS SABAT ERCASTY EN LA ESCUELA N. DE DECLAMACION

En la sede de esta prestigiosa institución de cultura que dirige la señora Antonelli M. de Requesens, tuvo lugar un acto de homenaje al celebrado poeta Carlos Sabat Ercasty. Un público numeroso asistió a esa demostración organizada por la Directora de aquella Escuela, en la que Sabat Ercasty preside la Comisión de Fomento. Acto de alta significación moral y artística, él nos dice cómo Sabat ha sembrado profundas simpatías y afectos en todas parte. En el Liceo, en la Universidad, en las actividades culturales y en el pueblo.

EN HONOR DEL PROFESOR OMBREDANE

Tuvo lugar en la Clínica del Dr. García Otero, del Hospital Maciel, la conferencia que sobre "Tipos de lenguaje y el problema de la Afasia" dió el ilustre profesor francés doctor Ombredane.



HOMENAJE A LOS ARQUITECTOS MAINI, GIURIA, JONES BROWN, VAZQUEZ VARELA

Uno de los actos de "El Día del Arquitecto" lo constituyó el homenaje que se rindió a los cuatro primeros arquitectos egresados de la Facultad de Arquitectura de Montevideo.



LA SEMANA



EN HONOR DE ALOYSIO DE CASTRO

En el Hospital Maciel y bajo los auspicios de la Sociedad de Medicina de Montevideo, Instituto de Neurología y Centro Cardiológico del H. Maciel tuvo lugar un acto científico en honor del ilustre profesor brasileño Dr. Aloysio de Castro que se encuentra en nuestra ciudad. La foto nos muestra al homenajeado con el decano de la Facultad Dr. García Otero, el Dr. Arturo Lussich, doctores Franchi, Camilo Fabini y un grupo de profesores y estudiantes que asistieron al acto.



HOMENAJE A GISELDA ZANI

Con motivo del éxito alcanzado por la exposición de artistas uruguayos realizada en Buenos Aires, en uno de los salones más prestigiosos de aquella ciudad, exposición organizada por la distinguida y talentosa escritora compatriota Giselda Zani bajo los auspicios de "Amigos del Arte" de Montevideo, se le tributó a la señora Zani un homenaje al que asistieron un crecido grupo de artistas. Fué un acto justiciero tributado a una mujer de talento que puso todo su empeño y su desinterés para que los artistas uruguayos tuvieran el mejor lucimiento en aquella gran ciudad.

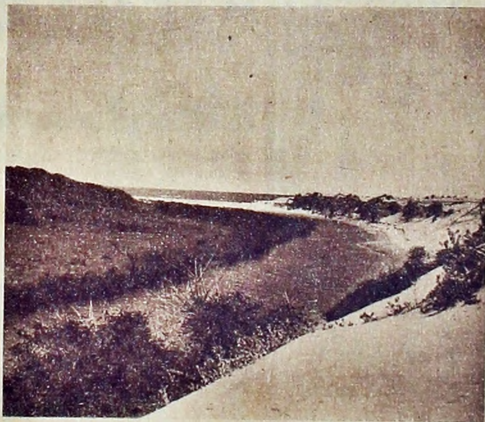


UN BANQUETE DE LA ASOCIACION DE FERRETEROS, BAZARISTAS Y ANEXOS

Conmemorando el XIII aniversario de la fundación de esta Asociación sus componentes realizaron una cena de camaradería gremial a la que concurrieron los elementos más representativos de los gremios que agrupa esta Institución.

LA BELLEZA DE NUESTROS BALNEARIOS QUE SURGEN

Aspectos pintorescos del Balneario San Luis



La presente nota muestra el último tramo del arroyo Bagre de Plata que margina el balneario, navegable en casi todo su curso y bordeado por espesos y magníficos bosques naturales poblados por animales de nuestra fauna indígena. Este balneario se halla a 71 kms. de Montevideo y tiene a su frente una moderna carretera y estación ferroviaria.

COBRAN INTERES LAS FINALES DEL CAMPEONATO DE FUTBOL DEL LITORAL

Por nuestro Enviado Especial señor **HECTOR SANCHEZ CUNEO**

Abajo: El juez Sr. Carlos Puyol, de excelentes actuaciones, posa con los capitanes de Paysandú, Gianni, y de Colonia, de los Santos, antes del match.



El domingo 10 se juegan las finales del campeonato de fútbol que se viene disputando en la ciudad de Paysandú con tanto interés, patrocinado por la Confederación del Litoral, organismo cuyo prestigio alcanza un lugar saliente en el deporte nacional.

Es la obra y el esfuerzo de animosos dirigentes que han contribuído en cada temporada a elevar el deporte de dichos departamentos en una de las acciones más brillantes y fecundas que se pueda prodigar en ambientes pobres haciendo amateurismo del más sano y puro.

Estoicos dirigentes que ayer con sacrificio y cruenta lucha encauzaron sobre rieles seguros esa obra, cuyo premio a estas alturas cuando se disputa el 23 certamen se logra palpar en forma clara, porque la Confederación del Litoral, es una fuerza capaz haciendo una obra de gran aliento. Abordará ahora importantes resoluciones tendientes a que la vida de tal organismo sea lo que quiere con fervor que sea sus dirigentes, una entidad respetada y una entidad respetuosa.

Vasto alcance tendrán las resoluciones finales a adoptarse en presencia casi segura del Sr. César Batlle Pacheco, Presidente de la Asociación Uruguaya, invitado para la jornada final, asimismo como el creador de dicho organismo doctor Alberto F. Langón.

Se ha trabajado fuerte y bien y las resoluciones serán enérgicas y claras esta vez, para el bien del fútbol del Interior.

En cuanto a los partidos finales, como siempre tendrán a resolver el campeonato los tradicionales adversarios que son Salto, Paysandú y Río Negro.

Después de haber presenciado las cuatro primeras jornadas y auscultados los valores nos inclinamos a pronosticar como vencedor al team de Paysandú, un buen equipo de elementos jóvenes con forwards codiciosos que entrenó Jorge Clulow. La fecha que citamos es la que brinda la reunión final para resolver el camepón.

Cabe una justa mención para la embajada de Artigas, animosa y cultísima delegación del fútbol norteño que pese a perder sus matches dejó conquistada por sus performances auspiciosas muchas simpatías. Análoga simpatía ha despertado la culta delegación de Carmelo que representa a Colonia, que sin entrenamiento y con un team formado a último momento se ha comportado muy bien.

Las jornadas del Litoral vienen siendo grandes fiestas deportivas.

Abajo: El mejor golero hasta la fecha del certamen del Litoral, guardavalla artiguense de Bella Unión, Ferreyra San Martín, que se ganó en todos los matches los mejores aplausos, por su estilo y coraje.





El equipo de ARTIGAS, entusiasta delegación que terminó sus compromisos en el Litoral. Gran valor es su golero San Martín y sus dos backs.



El team de SALTO, que debe jugar en la última fecha con PAYSANDU el cotejo anual y tradicional de esos dos grandes rivales. Es un equipo técnico pero carente de remate final.



Los players de Carmelo, Palmira y Colonia posan para MUNDO URUGUAYO en su debut contra Paysandú. Hay aquí varios destacados jugdores como Casalino, Ríos, Fontana, Perretti, De los Santos y otros. Lástima que no tuvieran entrenamiento de conjunto.



El equipo de los campeones del año anterior que han disminuído sus actuaciones de otras temporadas, RIO NEGRO. Después de jugar con Paysandú en match decisivo juega con Colonia la última fecha.

UNA BRILLANTE FIESTA DEL REMO FUE EL XXII CAMPEONATO INTERNACIONAL DEL RIO URUGUAY

NUESTRA estadía en la ciudad sanducera, nos ha permitido la grata emoción de vivir conjuntamente con estos deportistas litoraleños una de las más brillantes fiestas del remo que anualmente depara la disputa del campeonato del Río Uruguay, entre estos cinco clubes de Monte Caseros, Concordia, Colón, Concepción del Uruguay, todos los argentinos y Club Remeros de Salto y Paysandú uruguayos.

Esta vez y por la disputa de la veintidós competencia de dicho certamen fué escenario de dicha reunión náutica en un día espléndido y veraniego las aguas del puerto de la ciudad argentina Colón, cuyo club de remeros había organizado en forma excelente el interesante programa cumplido ante extraordinaria concurrencia que llegó hasta de todas esas poblaciones vecinas argentinas y uruguayas que contaban con participantes en el torneo.

Siete muy interesantes competencias, regatas en las cuales intervenían cinco o seis tripulaciones en cada una que da una pauta del interés que siempre promueve esta fiesta brillante, tuvieron lugar en la tarde del sábado 25 en el puerto de Colón, brindándonos pruebas de significativos relieves.

Las autoridades de las regatas fueron el presidente del club organizador Dn Carlos J. Volontero y don Aníbal Irigoy, actuando de árbitro el representante de la F. Argentina de Remo don Armando George y cronometrista don M. C. Uzal. Jueces de cancha, largada y llegaron actuaron un representante de cada club.

Quienes estuvimos presentes podemos dar fe del enorme entusiasmo que cada una de las pruebas dió motivo de parte de los regatistas como también el interés que todas ellas provocaron en el enorme público apostado en las márgenes del Río Uruguay y en muchas embarcaciones, de a ratos parecíamos enfrentar una visión menor de esa fiesta inolvidable que en aguas del Tigre es siempre en noviembre también las regatas internacionales de los clubes mayores. Esta no tiene nada que envidiar a aquella fiesta en su colorido, en su nutrido programa y es la fiesta sin igual de la confraternidad deportiva remera argentina-uruguaya de los clubes menores.

Con emoción se concurre y se participa de los actos que da margen año por año la disputa de dicho certamen, expresiva reunión que mantienen latente con una rivalidad ejemplar y una cultura sin par estos clubes litoraleños que honran al deporte nacional de sus dos países contribuyendo a formar nuevos remeros dignos de elevarse a grandes alturas.

Tenemos que felicitar muy efusivamente al Club de Remeros de Paysandú vencedor total de dicha fiesta, que de siete pruebas ganó seis, lo que dice de la preparación que dió a sus remeros el profesor Sr. Wilfredo Raymondo y expresa a la vez los calificados jóvenes valores que cuenta el club remero sanducero, fuerza grande de nuestro remo.

Los resultados arrojados por la fiesta náutica fueron estos:

Primera carrera: Regata de larga distancia sobre 10.000 metros. Ganador: Paysandúú, en 37 minutos. Bote tripulado por: Alfredo Cora, Raúl Vercellino, Juan Vorcella, W. Nolla y timonel J. R. Elizalde. Segundo, Club Salto; tercero, Club Concordia.

Segunda carrera: Cadete Scull, sobre 1.000 metros. Ganador: José A. Ressio, del Concordia. Segundo, Francisco Silveyra, del Paysandú. Tercero, Paysandú.

Tercera carrera: Cadete Four, sobre 1.000 metros. Ganador: Club Paysandú. Bote tripulado por: Omar Olazábal, M. Rodríguez, M. Masseillot, Carlos Doyenarth y timonel J. R. Elizalde. Segundo, Club Concepción del Uruguay; tercero, Club Monte Caseros. Ganada por 1 bote.

Cuarta carrera: Single Shell, sobre 2.000 metros. Ganador por varios largos el campeón nacional de remo uruguayo; la gran esperanza Willian Jones, sobre Alejandro Salón del Colón y Federico Husain del Concordia.

Quinta carrera: Cadete Scull sobre 1.000 metros. Reservada a Colón y Paysandú. Ganador el bote tripulado por: Manuel Pintos, de Paysandú, por muchos largos.

Sexta carrera: Double Scull Shell, sobre 2.000 metros. Ganador: Club Paysandú, por tres largos. Bote tripulado por: Luis A. Cánepa y Willian Jones quien volvió a demostrar en seguida su valer. Segundo, Salto; tercero, Colón.

Séptima carrera: Four Shell, sobre 2.000 metros. Ganada por el Club Paysandú. Bote tripulado por los hermanos Mario, Dady, Sergio y Washington Lasarga y timonel J. Rivera Elizalde. Segundo, Concordia; tercero, Salto.

Destacamos la gran performance cumplida por Jones que no tiene rivales a la vista y luego por Cánepa y Jone en Double Scull.

También otro éxito fué la victoria de los hermanos Lasarga que hace sólo tres meses reman juntos. Buenos condiciones evidenció el singlista de Concordia, remero José A. Ressio.—**H. S. C.**



El plantel de remeros de la calificada entidad litoraleña Club de Remeros Paysandú, que ganó seis pruebas de las siete de que se componía el programa remero de Colón (R. A.), el día 25 ppdo. (Posan para MUNDO URUGUAYO).



El campeón uruguayo de Single Shell Willian Jones, del Club Remeros de Paysandú, vencedor total de las pruebas, posa junto al entrenador del mismo club Sr. Wilfredo Raymondo.



El calificado representante del Club Regatas Concordia argentino José A. Ressio, que se impuso en Cadete Scull.



El bote Four Shell tripulado por los hermanos Omar, Dady, Sergio y Washington Lasarga y timonel J. Rivera Elizalde, del Club Paysandú, ganador de la sexta regata en el mismo torneo.

Porta marca uno de los goles de Nacional cuando su equipo ya estaba en plena ofensiva y arrollaba al club Wanderers.





Abajo: Atilio García con un cabezazo abre la cuenta para los tricolores después de una gran combinación de Ciocca. Nacional repuntó mucho.





NACIONAL JUGO UN GRAN PRIMER TIEMPO BATIENDO A WANDERERS EN FORMA FACIL

PEÑAROL BATIO A MIRAMAR CON PERFECTA TRANQUILIDAD EN UN PARTIDO DISCRETO

LA acción de Nacional en los primeros cuarenta y cinco minutos de juego liquidó a un Wanderers muy venido a menos. La lujosa exhibición de juego del quinteto de Atilio abrió grandes brechas en la defensa bohemia y preparó el camino para la victoria final. Tres tantos a uno no dicen claramente de la primacía del triunfador y de su mayor calidad en todas las líneas. Fué Nacional un conjunto perfectamente engranado que tuvo un avance armónico y pujante y un triángulo seguro. Después, en la última mitad las acciones decayeron como resultado del escore y también de la temperatura reinante. El match estaba liquidado y mientras el ganador jugaba sin mayores afanes, Wanderers seguía mostrando fallas en todos los resortes de su equipo. Fué, pues, un partido fácil para los tricolores que repuntaron en general gracias a la gestión de Ciocca y García, principalmente. Wanderers está muy bajo y aparece como un team apagado y sin fe en sus fuerzas.

*

SI antes estaba echada la suerte de Miramar, la expulsión de Cerioni al comienzo de las acciones hizo más evidente la supremacía aurinegra. De ahí que el decano impusiera desde el pique su mayor efectividad y condiciones y ganara finalmente por tres goles a cero después de dominar el campo y mostrar una superioridad neta sobre el entusiasta adversario. Merece destacarse especialmente la gestión del puntero Vidal quien jugó extraordinariamente en los noventa minutos, asombrando por sus múltiples recursos y obligando al aplauso entusiasta del público. Miramar pese a las ventajas del rival se movió con bríos y no desmayó un solo momento. Animó la fiesta con su reconocida caballerosidad y en este sentido también fué un auténtico triunfador.

Otro momento difícil para Carvidón, pero el gran guardián lo conjura con un gran salto y echando la pelota al corner.

Abajo: Demaico fué una de las mejores figuras del match entre Peñarol y Miramar. Aquí está aprisionando la pelota en un salto.





Paz saca la pelota tranquilamente, cuidado por el Cachorro Pini. El guardián de Nacional tuvo atajadas de gran mérito.

Abajo: El decano, que ganó fácilmente, coloca uno de sus tres goles con los cuales liquidó su último compromiso en el certamen oficial.







Entra a la carrera Díaz, el piloto de los aurinegros, pero Verga, que lo sigue, sacará la pelota. No tuvo fortuna en los tiros el centre forward.



Possamai y Varela se complementaron muy bien. Dominaron el campo y jugaron con restos. Los vemos deteniendo en el aire un ataque rival.

PEÑAROL CONQUISTO LOS CAMPEONATOS DE 3ª y 4ª DIVISIONES





HAN sido magníficas las actuaciones cumplidas por los equipos inferiores de Peñarol, los que han ganado los títulos con ventajas y en forma harto elogiosa. Si las performances del Tercero han marcado un punto muy alto, las del Cuarto no le van en zaga, ya que conquistó todas las copas disputadas este año. Record, pues, para quienes han sido los mejores en un torneo largo y sumamente disputado.



RESURGIRA

No es que Paz esté mal sino simplemente pagando tributo a una campaña intensa y de brillo singular. Paz con algunos altibajos siempre es el arquero de confianza y quien se crece en lances de gran responsabilidad. Por eso no trepidamos en afirmar que muy pronto estará muy arriba y podrá ser uno de los mejores entre los mejores. Merece muy buena suerte quien además de ser un guardián de excepción es también un auténtico caballero de las canchas.



POR CARPENTIER



AL FIRME

Ha sido Riephoff durante la temporada en la división de Ascenso, el gran campeón que admiramos en la primera. En verdad, su calidad ha salvado grandes escollos para Rampla y en estos momentos está puesto para integrar el plantel seleccionado. Quien ha mostrado raras virtudes en un clima áspero y que además ha sido el nervio y el motor de su equipo en canchas de la "B" bien se merece este premio que es el viaje a Chile, donde, por otra parte, ya brilló en lides de idéntica naturaleza.

Conceptos y conceptos

Hay dirigentes que no ven con buenos ojos la campaña periodística en bien del régimen actual o en favor de otro régimen en el que se respeten los ascensos. Se comprende. Pertenecen a clubes que han pasado las de Caín para salvarse del descenso, cuando no del mismo club que por desgracia acaba de descender. Se justifica en parte, pues, tal posición, pero desde luego que esa postura no es sincera. Y siendo así no es necesario abundar en mayores datos para llegar a la conclusión que esos dirigentes no tienen razón. Detrás de la prensa está toda la afición y esa misma prensa que tiene la verdad y la defiende, no podrá dar marcha atrás por seguir los dictados de quienes no tienen sinceridad de convicciones. Las causas perdidas no pueden, pues, alargar una polémica que prácticamente ya está ganada ampliamente por quienes defendieron la justicia y propendieron con sus campañas a dignificar el profesionalismo.

EL PROBLEMA SIN FIN

Esta discusión entre los grandes y los chicos parece que será eterna. Los clubes menores no quieren apearse de su posición equivocada y si bien aflojan en lo superficial, no transan en lo más importante. El ascenso y descenso directo, que ha sido la clave de todos los éxitos del profesionalismo y en modo especial de los clubes chicos, es el punto neurálgico del parlamento. Las fórmulas van y vienen pero la solución no aparece. Ni aparecerá. Quienes llevan el estandarte de la legalidad no están dispuestos a entregar terreno y como están respaldados por la crítica, por la afición y por los jugadores, al final triunfarán. Posiblemente el camino a recorrer sea largo y peligroso, pero tenemos la seguridad que la solución dará la razón a Nacional y Peñarol. Es decir, que triunfará la buena causa y serán derrotados los que desean que los campeonatos sean espectáculos sin interés, sin plata y sin jugadores.

CONCENTRACIONES

Volvemos al viejo tema y a probar que las concentraciones no son una panacea para el buen estado de los jugadores. Deben ser concentrados quienes no llevan una vida higiénica acorde con las necesidades de los espectáculos y de acuerdo con lo que manda el contrato. Pero los players que cumplen con sus obligaciones, que viven en un medio tranquilo y que están mejor en su casa y con sus familiares que en cualquier otro lugar, esos, no deben ser concentrados. En Brasil, por ejemplo, donde se adelantó mucho en estas cosas, las concentraciones se efectúan solamente por la noche. De día, el player lleva su vida normal y se dedica a sus tareas habituales. No cambia el régimen y por lo tanto no tiene tropiezos de ninguna naturaleza en su estado físico. No se explica, pues, que luego de una concentración, el profesional se muestra excedido de peso, o desgarrado o aplomado. Es un problema que merece especial atención de los dirigentes locales.

Valores Notables

A la larga lista de jugadores jóvenes y de condiciones que ya hemos dado a conocer a los lectores y, que por otra parte bien considerados por los "fanáticos" del fútbol, debemos agregar los nombres de Techera y Cafiga que han logrado sobresalir en el Campeonato de la Serie B defendiendo los colores prestigiosos de Rampla. Los dos jóvenes futbolers están ya en primer plano entre los mejores jugadores en el puesto y no es aventurado decir que muy pronto cobrarán aun más fama en la primera división. Quienes han logrado notoriedad en una división "áspera" y donde es difícil imponer la calidad, deben necesariamente ser auténticos astros en [illegible] jugadores [illegible] una [illegible] donde la calidad juega un papel primordial. Junto a [illegible]bartel, Yáñez y algún otro elemento que surgen en Rampla, aquellos pibes darán [illegible] hacer a los cronistas en la temporada próxima.

UNA DESCORTESIA MAS

Los dirigentes y jugadores del interior ya están acostumbrados a la descortesía proverbial de los directivos de Montevideo. Pero este suceso que acaba de acontecer con los deportistas del Litoral es de los que tienen que señalarse como un exponente acabado de una política que jamás entenderemos. Los miembros de aquella Confederación al inaugurar su campeonato, invitaron a las autoridades de Montevideo. Estas, desde luego no concurrieron. Pero ni agradecieron la invitación. Y conste que se trata de un certamen de ligas afiliadas cuya autoridad máxima es la Asociación Uruguaya. Posiblemente los problemas de la hora han impedido el acuse recibo. O a lo mejor, la seguridad de una imposible reacción de los chacareros. Pero el episodio está ahí para decir que se equivoca el camino en este problema como se ha equivocado el otro de la política local. Tienen la palabra los deportistas del interior y a ellos les corresponde tomar las medidas para evitar eso que con mucho optimismo llamamos "descortesía".

MALOS VIENTOS PARA CHILE

Siguen contestando los países, en forma negativa la participación de sus equipos en el Sudamericano de Santiago. Paraguay, Perú, Bolivia, entre otros, ya han dicho que no irán al Continental. Mientras tanto, los dirigentes apelan a sus últimas reservas y se trabaja con ahinco para hacer desistir de tal actitud a las naciones que han tomado tan ingrata posición. Por lo pronto ya se aplazó la fecha de iniciación y será el 14 y no el 7 la apertura del certamen. Creemos que la solución será difícil. El profesionalismo exige grandes sumas que Chile no puede otorgar y entonces se dejan de lado viejos vínculos de amistad porque la "cuota" no alcanza. Esperemos, como un milagro, la reacción final y que el Campeonato Sudamericano sea una gran fiesta de hermanos con la presencia de todos los países amigos.





CLUB A. "COLONIA VALDENSE", campeón de la Liga Valdense

Team superior del Club "Colonia Valdense", de la localidad del mismo nombre, que conquistó en forma brillante el campeonato organizado por la Liga Valdense de Football. Parados, de izquierda a derecha: Elio Uribe, Antonio Almandoz, Egilio Cuello, Elbio Sicca, Elbio Demaría, Alfredo Guyuronat. En primer término, de izquierda a derecha: Mario Mondón, Elio Cufré, Elbio Guyuronat, Pedro Curuchet y Nelson Gongri. (Foto de Ricardo Miguel Fernández).



En la Asociación Uruguaya Pro Educación de las Madres

Grupo de gimnastas de la Asociación Uruguaya pro Educación de la Madre, recientemente fundada en nuestra capital donde ha comenzado ya a desarrollar una tan interesante como plausible labor.

CONSTITUYO UN EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO LA INAUGURACION DE MANZANOS Y NARANJOS DEL URUGUAY, S. A. (MYNDUSA)

El lunes ppdo. realizóse el lunch que — inaugurando su sede e iniciando sus actividades en el Uruguay — ofrecía el Directorio de Manzanos y Naranjos del Uruguay S. A. (MYNDUSA) a prominentes figuras del Gobierno, la banca, el alto comercio y la prensa nacional.

Creada para cooperar al resurgimiento del agro uruguayo, en momentos difíciles para nuestra economía, 'MYNDUSA" se dedicará a organizar capital y actividad aplicándolos corporativamente a crear recursos permanentes de trabajo y riqueza nacionales, en el orden público y privado, interno y externo.

Las figuras más representativas del ambiente nacional se hicieron presentes en el acto inaugural de la flamante sociedad, consagrando así la ejecutoria nacional de la gestión que la empresa llevará a cabo en el país.

Nada expondrá mejor ese programa que las palabras pronunciadas por el Director-Gerente de "MYNDUSA", al brindar con sus invitados por la prosperidad y el progreso de la República, de las que extractamos los párrafos siguientes:

'En momentos de prueba acometemos esta empresa con el espíritu que nuestro tiempo exige: concitando energías sociales para explotar con sentido social las vastas posibilidades agrarias en lo económico-industrial-financiero, con pleno provecho para la comunidad nacional".

"Adoptamos un sistema que ha enriquecido a las paciones en que se practica, porque permite organizar en grande escala, — gracias a la múltiple participación de los ciudadanos, — una producción capaz de impulsar una industria permanente y próspera, y alimentar la corriente del intercambio, luego de haber valorizado con sus plantíos amplias extensiones de nuestra tierra, y abastecido con sus frutos las necesidades del mercado interno".

"Hombres de empresa, nos hemos programado una forma artificiosa de especulación: ponemos en marcha una iniciativa de utilidad pública, de interés colectivo, de provecho y defensa nacional".

"Jamás fué tan necesario como ahora dar comienzo a este programa de trabajo, inspirado en la genuina recuperación económica nacional, en cuyo logro solicitaremos la cooperación pública, conscientes de que será aplicada a una obra patrióticamente constructiva". .

Un programa de trabajo organizado sobre tal concepción de la función social del capital aplicado a la explotación de los recursos nacionales, explica que el lunch inaugural de MYNDUSA alcanzará las proporciones de un verdadero acontecimiento nacional, que las personalidades más prestigiosas de nuestro país realzaron con su adhesión o su presencia, en razón de las actividades a que se dedicará MYNDUSA, y las necesidades urgentes que determinando su creación serán satisfechas por ella en lo venidero.

Entre esas personalidades citaremos: S. E. el Sr. Presidente de la República, (impedido de asistir por la ceremonia de la Escuela Naval); SS. EE. los Sres. Vicepresidentes: Dr. Guani (representado por su Jefe de Edecanes, Mayor R. A. Vernengo Batro), y Escribano Gerona; los Sres. Ministros de Ganadería y Agricultura, Hacienda, Instrucción Pública y Obras Públicas; Dr. Pedro Manini Ríos; Dr. Pedro Díaz; el Subsecretario de Defensa Nacional; los Directores Generales de los Ministerios de Salud Pública e Instrucción Pública; el Excmo. Rvdo. Arzobispo de Montevideo; los Excmos. Sres. Embajadores de Estados Unidos, Venezuela y Argentina; Inspector General de Marina; Presidentes de los Directorios de los Bancos: República, Hipotecario y de Seguros; los Sres. Brunet, Podestá Milans, y Sanguinetti, de la Cámara Nacional de Comercio; Paiva Irisarri, Presidente del Jockey Club; Silveira Zorzi, Gerente del Banco de la República; D. Antonio Rubio; Dr. José F. Arias, Director de la Universidad del Trabajo; Dr. Daniel Blanco Acevedo, Director General de Impuestos Directos; Ing. Juan Carlos Vegh Garzón, Gerente General de la Ancap; Gualberto Mendioroz, Gerente de la Caja Nacional de Ahorro Postal; Leopoldo Hughes, Inspector General de Hacienda; Luis J. Supervielle; Julio Carlos Netto, Secretario del Banco de la República; Ignacio Reyes Molné, Gerente del Banco de Seguros; Cónsul de Grecia, Constantino Konialidis; Eugenio Noseda Giordano, Gerente del Banco Italiano; Dr. Dayviere, del Directorio de la Caja Obrera; Julio C. Roselló, del Directorio del Banco Popular; Mr. Hodgson, Gerente de la Coca Cola; J. Ferrando, Director de Crédito Público; Ing. Raúl Costemalle, Director de Industrias; Luis Antón, del Directorio de la Compañía Nacional de Productos Agrícolas; Dr. Juan José Amézaga (h.); Agr. Facundo Machado, Director General de Catastro, J. N. Whyte, Presidente de la Cámara de Comercio Británica; Saturnino Fernández, Presidente del Frigorífico Modelo; Carlos Bazzani, de Bazzani y Cía.; Ing. Amadeo J. Arosteguy, Presidente de la Asociación de Ingenieros Agrónomos; General Lemes Leleu; Adrién Barrére, de Atlantic Barrére; Bolívar Antuña, Tesorero General de la Nación; Raymundo Abella, Secretario del Ministro de Hacienda; Dr. Mora Rodríguez, Fiscal de Gobierno; Carlos Birabén Muñoz, de Birabén y Cía.; Cont. Héctor A. Tarallo, Jefe de la Sección Sdes. Anónimas de la Inspección de Hacienda; Ing. Ventura Borgarelli, Gerente General de la Usina Eléctrica; Mayor Cecilio F. Bentancur; Amelio Nogara, de la Cámara de Industriales; Juan Carlos Mendoza, de la "La Razón" de Buenos Aires; Ing. Francisco Gómez Haedo, Asesor del Ministerio de Ganadería y Agricultura; Ing. Juan J. Sbárbaro, Director de Salubridad; Dr. Eduardo Rodríguez Larreta; Dr. Héctor Payssé Reyes; Manuel Magariños; Carlos V. Puig; Héctor Gorbarán Herrera; Miguel Bertollotti; Dr. L. Risso Ylla; etc., etc.

El amplio eco despertado por el programa agro-industrial de MYNDUSA tiene su explicación en la excepcional solvencia del sistema que aplicará entre nosotros, y en el núcleo calificado de principales integrantes de nuestros círculos financieros, industriales y de la producción entre los que se coordinará la colaboración comprensiva para el disciplinado y patriótico esfuerzo tan acertadamente programado por la nueva sociedad.

KERMESSE EN LA CIUDAD DE LA PAZ





Grupo de Srtas. de la sociedad de La Paz posando para MUNDO URUGUAYO.

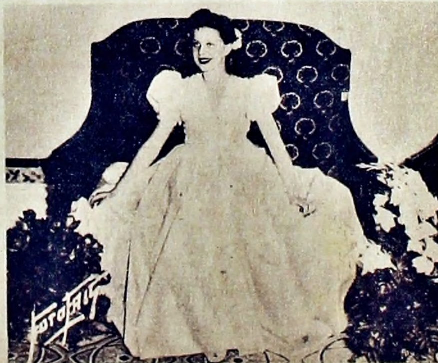
Arriba, izquierda: Se llevó a cabo en el CSLP (Centro Social La Paz) la Kermesse Anual, que congresó a todo lo más selecto de la sociedad de la mencionada localidad. En esta foto puede verse a un grupo de señoras y señoritas, que formaron parte de la comisión de honor.





DESPEDIDA DE SOLTERA

Las Srtas. Elsa Gómez Paternostro y Elsa Larraburo organizaron un té en honor de la señorita Gladys Zeballos Costa con motivo de su próxima boda. Esto dió lugar a una destacada reunión.



REUNION JUVENIL

La Srta. Elena Susana Tafernaberry Fernández con motivo de cumplir quince años ofreció una gran fiesta a la que asistieron muchas figuras jóvenes. En esta foto puede verse a la joven dueña de casa con algunas de sus amigas.

EN LO DE GHIRINGHELLI - PERDOMO

Alcanzó lucidos contornos la fiesta ofrecida en honor de la Srta. Rosa Margarita Ghiringhelli Perdomó con motivo de festejar su cumpleaños.

Ventana de los 7 días



DON AMERICO

Se fué Don Américo Pintos Márquez. Y con él, una figura cordial, que habiendo desarrollado su múltiple capacidad en campos variados, tenía para nosotros una fisonomía que sólo encajaba en el marco periodístico. Le vimos, durante años realizar la no común bivalencia de la redacción y la administración, zonas interdependientes pero siempre extrañas, y hasta rivales. Escribía, con aquella letra menuda, pareja y tendida, con naturalísima soltura, con sencillo vuelo literario, con juiciosa claridad, con espontáneo sentido del léxico que el lector del diario prefiere. Y ya en el otro campo, sobre los libros de números, y en las tareas de organización financiera, asentaba, con sólido conocimiento administrativo, normas saludables; y animaba iniciativas con un entusiasmo que desbordaba en gestos característicos, y en nerviosas expresiones comunicativas. En las veladas de la redacción era grato — y la evocación se aviva y se completa con muchas otras figuras prestigiosas y amigas — escucharle en sus familiares conversaciones, cuando abordaba los temas históricos, en los que tenía, por largas lecturas y propio buceo entre los mismos protagonistas, una profunda versación, valorizada por un agudo sentido crítico. Tenía entre sus virtudes la de una profunda lealtad, que nosotros veíamos polarizarse, especialmente con algún ilustre hombre del círculo periodístico, con quien había compartido la vida política y había creado una amistad vital. Era, además, comprensivo con los jóvenes, mérito que nosotros no olvidamos en muchos trances de redacción, entre tiernos y pintorescos. Y tenía la cualidad emotiva que anuda afectos y salva rispideces y amarguras en el trajín diario. Recordamos que una noche un cronista policial — un muchacho que recién empezaba su carrera — se vió en el trance angustioso de tener en sus manos la fotografía de un íntimo amigo, casi un hermano, que, junto con otros, y más por irreflexión que por otra cosa se veía complicado en un contrabando. Investigaciones había mandado los retratos.

Y el muchacho, no pudo menos que escamotear el de su amigo. Pintos Márquez, secretario de redacción, recibió las fotos y le dijo mirándolo en los ojos: "¡Aquí falta una!" Y como el redactor desesperado, intentara atropelladamente una disculpa, le cortó la palabra: "¡Sí, ya lo sabía!... No la dé... y no dé tampoco la de los otros..."

Se ha ido Don Américo. Para nosotros seguirá escribiendo incansablemente en la antigua redacción, o alineando sus números de cuidados perfiles. O contando anécdotas con aquella su activísima modalidad ilustrativa, que le engarabataba las manos, en la persecución plástica de la expresión.

LA CARROZZA DI TUTTI

El guarda ya le ha pegado tres tirones nerviosos al cordón de la campanilla. En el último casi se queda con la soga en la mano. Pero el tranvía corre raudo, bajo este sol de primavera, y cruza el borde del parque alegre, y se engolfa en el tránsito ciudadano, con una velocidad inusitada y unos sacudimientos rechinantes, casi insoportables. Hasta que el guarda no puede más, y estalla, tomándonos de confidentes en la plataforma: "¡Este está loco!... ¡Ya me ha pasado tres paradas sin hacer caso a la campana!" No le contestamos nada, porque creemos adivinar en el motorman una euforia creada por el día radiante, a la que inútilmente quieren frenar las convenciones del tránsito. ¿Por qué no ha de soñar el motorman con un coche sin frenos, ni señas de parada, ni pasajeros gesticulantes, siquiera un día de primavera en el año? ¿Por qué no ha de imaginar un viaje a gusto, a toda velocidad, libre de los rieles, hacia distancias que están más allá del recorrido del 35, del 46, del 59? Por eso, cuando el guarda, finalmente, resuelve embestirlo con un duro reclamo, sabemos que que lo que hace es tirarlo abajo de su alegría y de su olvido de que está sin redención, atado a un trolley y a una central eléctrica.

El muchacho tiene 13 años. Y un aspecto esférico y satisfecho. Va ocupando casi toda la banqueta, cómodamente atravesado. Y lee, con total abstracción de cualquier otra cosa, un gran tomo de "Los tres mosqueteros".

Está en el capítulo "Jorge Villers, Duque de Buckingham" y da la impresión de que no habrá acontecimiento que le haga abandonar la lectura hasta que D'Artagnan le traiga los herretes a la reina y la salve del escándalo y reciba en pago la concesión del beso en la mano real asomada por entre un cortinado... Y después de "Los tres mosqueteros", nos encontraremos seguramente al muchacho con "La señal de los cuatro" de Ellery Queen, o un libro de Julio Verne en estos días de vacaciones. Porque se trata de un signo de vacaciones flagrante. Hasta ayer este gordito que hunde su nariz respingada en los lujosos recuerdos ducales, leía afanosamente la Geografía, o la Matemática, o el Idioma Español, en persecusión angustiosa del "promovido" final. Pero hoy, ya lo tiene en ese bolsillo de la izquierda por el que asoma el carnet rojo de la promoción. Y que nosotros — sin darnos corte de detectives de novela — conocemos porque hay otro carnet así en casa.

Y un muchacho que se ha puesto a leer aventuras...



JOTACE

LA PESADILLA DE UN VUELO

Por PAUL GALLICO

ESTA historia comienza cuando un piloto del Comando de Aviones de Transporte de los Estados Unidos aterrizó en un avión de transporte de motores gemelos en el campo de aviación de Dinjan, Norte de la India, y preguntó: "¿Dónde puedo tomar el próximo tren de regreso?" Aunque era parte de su obligación llevar el avión hasta Kunming, China pidió que se le excusara porque los motores tenían el hábito de pararse a 3000 metros de altura.

El Capitán Bob Hartzell y su copiloto, Bob Gray, formaron su propia opinión acerca del piloto del transporte. Los dos hombres hicieron que el personal de tierra examinara los motores. Luego cargaron el avión de municiones y volaron sin novedad hasta Kunming en un vuelo que no era sino rutinario para un par de veteranos en la región más peligrosa del mundo para aviones.

En Kunming se cargó el avión de wolframita un mineral en extremo pesado que se emplea en la elaboración de aceros especiales para la guerra.

A Hartzell se le propuso que transportara a dos oficiales chinos heridos y a uno sin herir hasta la India, donde los heridos podrían recibir atención médica de emergencia. Hartzell lanzó una mirada a la wolframita. Luego volvió a mirar a los heridos chinos y dijo: "Seguramente... Súbanlos a bordo".

Cuando trataron de despegar, empezó la pesadilla. Hartzell había recorrido ya la mitad de la pista y la cola del avión no se había separado de tierra todavía. Adelante había un resguardo de hormigón para proteger un precioso P-40. Si paraba el motor ahora, chocaría inevitablemente contra el resguardo y los dos aviones se destruirían. Hartzell había aprendido a tomar decisiones en una fracción de segundo. Entre él y Gray tiraron del volante con todas sus fuerzas y levantaron al avión sobre el resguardo. Hartzell siguió luchando para obtener altitud, y le gritó al jefe de su tripulación:

—¿Quien cargó a este barco? ¡Tráigame el conocimiento de embarque!

Al examinar el conocimiento se puso lívido. El avión llevaba un peso de 3.400 kilogramos. La carga máxima del tipo de avión que él volaba es de unos 1.814 kilogramos. Habría podido regresar al punto de partida, pero decidió seguir volando una hora más hasta una base intermedia, bajar parte de la carga y continuar el viaje hasta la India.

Cerca de esta base, los picos se elevan a una altura de 3.000 a 3.350 metros. Hartzell no podía remontar al sobrecargado avión a más de 4.000 metros. Eso no iba a ser suficiente porque el campo de aviación estaba nublado y necesitaba encontrarse en un sitio despejado antes de tratar de aterrizar.

Atravesó las nubes a 4.000 metros de altura, precisamente a tiempo para ver veintisiete bombarderos japoneses y diecisiete Zeros que volaban en formación. Hartzell y Gray tiraron otra vez del volante, haciendo que el gran avión penetrara por las nubes protectoras en marcha tan suave como lo permitía su enorme carga e iniciara un descenso en picada. Empezaron a salir de la picada a 1.500 metros de altura y lograron hacerlo a 900 metros. En ese punto el esfuerzo había sido suficiente para que se desprendieran las alas, pero éstas salieron ilesas.

Se encontraron luego volando por entre las desnudas vertientes del desfiladero de un río. Lo que más los preocupaba en ese momento era poner la mayor distancia posible entre ellos y los aviones japoneses, pues todo su armamento consistía en los revólveres que portaban en la faltriquera.



Volaron hasta llegar casi a la base intermedia antes de encontrar un desfiladero que les permitiera orientarse nuevamente hacia la India. La base estaba silenciosa. El ataque japonés había cogido de sorpresa al campo de aviación. El radiotelegrafista en el monasterio que había dado la advertencia estaba muerto.

Con la carga que llevaban no podían mantener un techo de más de 2.400 metros con un motor. El otro estaba fuera de servicio. Hartzell le dió instrucciones al jefe de la tripulación de que empezaran a botar la wolframita. Tuvo entonces la corazonada de poner en acción una bomba de alimentación cruzada que se empleaba para pasar gasolina de un tanque a otro. El puntal de la turbina de aire se trabó, el motor incapacitado tosió y se puso en movimiento.

Llegaron entonces a las Montañas Naga de 3.000 metros de altura, la última barrera antes de Dinjan. Allí había siempre una capa perpetua de nubes protectoras que mantenían alejados a los japoneses.

Veinte minutos más de vuelo por medio de instrumentos y todo habría terminado. Pero el tiempo significaba otro peligro. El sol se estaba poniendo. Hartzell puso a la aeronave en plena aceleración.

Habían volado a ciegas por espacio de cinco minutos. Al fallar los dos motores, Gray se valió de una luz para verificar los instrumentos. En medio del silencio se oyó la voz de Hartzell que le dijo al Jefe de la Tripulación Beard: "¡Póngase el paracaídas y tírese a tierra!"

Hartzell enrumbó el avión en una marcha de 145 kilómetros por hora. Estaban descendiendo a razón de 120 metros por minutos. 900 metros más abajo se hallaban las temidas cimas de las montañas.

Fué entonces que Hartzell se dió cuenta que llevaba a bordo tres hombres sin paracaídas. El era el capitán del barco y no lo abandonaría mientras esos pobres chinos estuvieran a bordo.

Lanzó una mirada a Gray, quien se hallaba sentado aletargadamente en el puesto del copiloto. Deseaba que este último saltara a tierra, y se salvara, pero al mismo tiempo ansiaba que permaneciera a bordo junto con él. Uno es gregario en la muerte y desea siempre tener compañía.

De repente le vino una idea: la bomba manual de combustible, utilizada para cebar los motores antes de ponerlos en marcha. Febrilmente empezó a bombear con su mano derecha mientras que con la izquierda mantenía al avión en su curso fatídico dependiendo de los instrumentos. En todo caso ya era demasiado tarde para lanzarse en paracaídas. Gray volvió en sí y lo ayudó a bombear. Los motores chisporrotearon, tosieron y reanudaron la marcha.

Era ya al anochecer cuando aterrizaron en Dinjan, y completamente oscuro al llegar al edificio de administración. Los dos hombres se sentaron allí tan extenuados que no podían moverse. Durante la excitación se habían olvidado de usar sus máscaras de oxígeno.

Encendieron sendos cigarrillos. Hartzell dijo: "Ud. sabe, me parece que aquel piloto de transporte no era tan cobarde, después de todo. Voy a presentarle mis excusas".

Bob Gray perdió la vida más adelante, mientras bombardeaba un campo de aviación japonés. Bob Hartzell regresó a los Estados Unidos sufriendo de paludismo, disentería, dengue, varias vértebras rotas y el pecho cubierto de condecoraciones.



El uso del Jabón BAO, es una verdadera tradición en los hogares del país. Su preferencia es perfectamente lógica. Para extirpar la suciedad, no hay nada comparable! Además proteje realmente las ropas, no las desgasta y su acción es rápida y exige menos esfuerzo. En suma: BAO es jabón de calidad siempre igual, siempre inigualable, que ignora la competencia.

Audiciones BAO

Escuche por C X 44 RADIO MONUMENTAL, de 12 y 30 a 12 y 45, la nómina de los agraciados el día anterior, con los premios más importantes.

BAO

AYUDA
TRES VECES

PROTEJE LAS MANOS • CUIDA LA ROPA • ENTREGA VALIOSOS PREMIOS

"PUBLICIDAD"

NOTAS SOCIALES DE LA SEMANA



Con motivo de cumplir quince años la Srta. María Esther Canale recibió el saludo de sus amistades. Esto originó una destacada reunión, que se llevó a cabo en el Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.



La Srta. Lucia González con motivo de su boda fué despedida de la vida de soltera por un grupo de sus amigas; demostración que se llevó a cabo en el Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.



Los profesores de la Sección Femenina de Enseñanza Secundaria organizaron un homenaje en honor de la Srta. Mercedes Arman. En esta foto puede verse a la homenajeada con los asistentes.



La Srta. Catalina Estarás Más con motivo de sus quince años ofreció una gran fiesta, que se llevó a cabo en el Salón Chez Vous de Confiterías Lion D'Or. En esta foto puede verse a la joven festejada con sus parientes y amigos.

¿Es Usted un Padre Perfecto?

CONVIENE a padres y madres por igual contestar las preguntas de este interesante análisis.
Claro está que usted pertenece al grupo excepcional de padres perfectos que no necesitan ninguna indicación referente a la correcta y adecuada educación de sus hijos... Sin embargo, nos permitimos aconsejarle se someta al análisis pues no hay nada en este mundo que no podría ser mejorado y perfeccionado. ¡Ni los padres, ni los hijos!
Recomendamos encarecidamente el estudio de las preguntas. Estas deben ser contestadas honestamente. La clave del análisis que aparece en la página 73 le revela la verdadera posición que usted, como padre (o madre), ocupa frente a los problemas de sus hijos.

1. — ¿Se olvida usted contínuamente ue sus hijos, ya hombres, dejaron de ser ebés y son seres que piensan — a su ropia manera?
2. — ¿Les hace recordar que usted, co- 10 autor de sus días, tiene el derecho de xigirles las expresiones de una gratitud terna? ¿Y que ellos están en deuda con sted por haberlos traído al mundo?
3. — ¿Reprocha usted a sus hi os de ue la juventud actual carece de ideales? Que no abriga más sentimientos enaltecedores como las generaciones pasadas?
4. — ¿Comenta usted con sus amigos lo ue sus hijos le confían durante converaciones confidenciales?
5. — ¿Le parece incómodo participar en as reuniones organizadas por los amigos e sus hijos cuando los padres de los misnos están invitados? ¿Rechaza usted la nvitación para no encontrarse con los pares de los demás?
6. — ¿Se jacta usted de los éxitos obteidos por sus hijos a punto tal que éstos udieron pensar: "Hubiera sido mejor no acer nada para no enorgullecer de una nanera tan vanidosa a papá..."?
7. — ¿Prohibe usted a sus hijos ver cieras películas y leer ciertos libros?
8. — ¿Ventila usted las desavenencias onyugales y disputa usted con su espo- a (o vice versa) en presencia de sus hijos?
9. — ¿Se queja usted por nerviosidad?
10. — ¿Dice usted con orgullo a sus mistades que su hijo jamás fumó un solo garrillo?
11. — ¿Insiste usted en saberlo todo cerca de la correspondencia particular e sus hijos? ¿Pregunta usted a quién esiben o de dónde recibieron la carta reén llegada?
12. — ¿Persiste usted en su conversación uando nota que ellos están abocados en studiar o leer un libro?
13. — ¿Se sintió perturbado y sorprendo cuando su hijo o hija reveló poseer onocimientos bastante precisos sobre cieras fases de la vida humana?
14. — ¿En vez de manifestar simpleente su desconformidad, está usted acosmbrado a mirarlos enojado, sin pronunar palabra?
15. — Cuando usted está enojado ¿grita n su hijo o hija?







SURAH... MAGNIFICO PARA EL VERANO

1.— Chaqueta de surah con dibujo escocés, acompañada de una falda de crepe rayón azul. Sombrero de pailiaissón azul. Dibujado por Patullo para la tienda Saks de Nueva York.

De nuevo está de moda el surah. El magnífico género de seda rayón, que se lava y plancha con gran facilidad y que tiene la ventaja de no arrugarse.

2.— Un vestido chemisier a cuadritos blancos y negros, con puños y solapas de surah blanco. — De la casa Best.













3.— Vestido de dos piezas, de surah a cuadritos blancos y azules. — De la tienda Bonwit Teller.

4.— A cuadritos blancos y negros es este lindo modelo, confeccionado en surah. El escote con un jabot ribeteado con un sesgo blanco. — Best.

5.— Tailleur de verano de surah verde oscuro con cuadriculado en blanco. Accesorios blancos. — Lord and Tailor.

6.— Un lindo modelo de surah a cuadritos ladrillo y blancos, en los los hombros dos lazos. Sombrero de paja y guantes negros. — Altman.

7.— La falda acampanada, la chaqueta entallada. Modelo de surah a cuadritos blancos y negros. Solapas, bolsillos y puños ribeteados con surah negro. — De la casa Jay Thorpe.

8.— Blusa de surah azul y blanca, falda azul. Un lindo conjunto para todo andar. — Henri Bendel.

9.— Un bonito dos-piezas de surah azul con rayas blancas. Accesorios blancos. — De la casa Hattie Carnegie.

PLAN PARA LAS VACACIONES

CAMBIAR es la mejor vacación y trabajar en algo distinto a lo habitual puede resultar un perfecto descanso. Por ejemplo recoger la cosecha de grutas o de legumbres, o el trabajo de jardinería es un agradable alivio después de las jornadas de trabajo en el escritorio, y después de terminar los estudios en los liceos. Ensáyelo y verá Ud. que se afanará en ese trabajo del que no se distraerá un minuto.













1. **Shots de gabardina blue, y tricota de jersey de algodón a rayas azules y blancas. — Best.**
2. **Pantalones de corduroy marrón y blusa de algodón a rayas marrones y blancas. — Best.**
3. **Para trabajar en el jardín pantalones de brin verde y blusa de la misma tela. — Lord and Tailor.**
4. **Pantalones cortos de gabarina verde acompañados de una blusa sin mangas de algodón amarillo. — Lord and Tailor.**
5. **Un overall corto de brin azul bolita, la espalda descubierta. Sombrero de paja color natural. — Best.**
6. **Modelo de cambray con falda fruncida y adornado con voladitos en la cintura. — Bendel.**
7. **Un delantal de cambray de hechura juvenil y sentadora. — Peck and Peck.**
8. **Un delantal de algodón color turquesa con grandes bolsillos aplicados. — Best.**
9. **Overall de brin color verde fuerte, ideal para el trabajo de huerta. — Peck and Peck.**


7


8



Elegantes Guantes de Puntilla

¡CON cuánto placer hemos adoptado la moda de estos bonitos, prácticos y cómodos guantes, tejidos en forma de malla! El verano es la época ideal para lucirlos. Pues, ¿a quién de nosotras no resultará agradable ejecutar este hermoso par, que puede ser hecho fácilmente al crochet, si se tiene en cuenta su gracia y poco costo?

Para su ejecución se utiliza 2 ovillos de hilo Mercer-Crochet "Cadena" Nº 20 y un ganchillo para crochet Nº 4 1|2.

ABREVIATURAS: c., cadena; pc., punto corrido; mp., medio punto; v., vareta; pts., puntos; esp., espacio.

MANO DERECHA. — Comenzar con 108 c. (18 1|2 cms.), unir con pc. a la c. primeramente hecha. Esta medida corresponde a la muñeca.

1ª hilera: 5 c., 1 v. en el mismo lugar que el pc. (saltar 2 c., en la c. siguiente tejer 1 v., 2 c., 1 v.) 13 veces, saltar 2 c., 1 v. en la c. siguiente, 5 c., saltar 5 c., 1 v. en la c. siguiente, saltar 2 c., en la c. siguiente, tejer 1 v., 2 c., 1 v. (1 grupo de 2 v. hecho), saltar 2 c., 1 v. en la c. siguiente, 5 c., saltar 5 c., 1 v. en la c. siguiente (saltar 2 c., en la c. siguiente tejer 1 v., 2 c., 1 v.) 15 veces, saltar 2 c., 1 pc. en el ojal de 5 c. primeramente hecho.

2ª hilera: 5 c., 1 v. en el mismo lugar que el pc. (en el esp. de 2 c. siguiente, tejer 1 v., 2 c., 1 v.) 13 veces, 5 c., saltar 2 c., de las 5 c. siguiente, 1 mp. en la c. siguiente, 5 c., en el esp. siguiente de 2 c., tejer 1 v., 2 c., 1 v., 5 c., saltar 2 de las 5 c. siguientes, 1 mp. en la c. siguiente, 5 c. (en el esp. de 2 c. siguiente tejer 1 v., 2 c., 1 v.) 15 veces, unir con pc. al primer ojal de 5 c. que se hizo.

3ª hilera: 5 c., 1 v. en el mismo lugar que el pc. (en el esp. siguiente de 2 c., tejer 1 v., 2 c., 1 v.) 13 veces, 1 v. en el ojal siguiente de 5 c., 5 c., 1 v. en el ojal siguiente, grupo de 2 v. sobre el grupo de 2 v. siguiente, 1 v. en el ojal siguiente, 5 c., 1 v. en el ojal siguiente, tejer grupo de 2 v. sobre cada uno de los cinco grupos de 2 v. siguientes, sobre el grupo de 2 v. siguiente tejer 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v. (1 aumento), tejer grupo de 2 v. sobre grupo de 2 v. siguiente, sobre el grupo de 2 v. siguiente tejer 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v.; de este modo se comienzan los aumentos para el pulgar; tejer ahora grupos de 2 v. sobre el grupo de 2 v. hasta el final de la hilera, unir con pc. al primer ojal de 5 c. que se hizo.

4ª hilera: grupo de v. sobre grupo de v. hasta llegar al ojal de 5 c., 5 c., saltar 2 c. del ojal siguiente, 1 mp. en la c. siguiente, 5 c., grupo de la v. sobre el grupo de v. siguiente, 5 c., saltar 2 c. del ojal siguiente de 5 c., 1 mp. sobre la c. siguiente, 5 c., tejer grupo de v. en cada grupo de v. hasta el final de la hilera, unir con pc. como se hizo antes.

5ª hilera: tejer el motivo para abrir el trabajo en la parte inferior de la mano, 1 v. en el ojal siguiente de 5 c., 5 c., 1 v. en el ojal siguiente de 5 c., 1 grupo de v. sobre el grupo de v., 1 v. en el ojal siguiente, 5 c., 1 v. en el ojal siguiente, tejer grupo de v. sobre los 5 grupos de v. siguientes, sobre el grupo siguiente tejer un aumento como se hizo antes (3 v. con 2 c. entre cada una), tejer grupos sobre los 3 grupos siguientes, aumento sobre el grupo siguiente y continuar tejiendo el motivo hasta el final de la hilera: unir con pc. como se hizo anteriormente.

6ª a 10ª hileras, inclusive: tejer como para las últimas hileras, haciendo aumento sobre cada aumento, como se hizo antes sobre cada hilera (hacer 2 grupos más entre los aumentos sobre cada hilera), tejer ahora sin aumentar hasta llegar al principio del pulgar (alrededor de 7 cms.)



PULGAR. — Hilera siguiente: tejer el motivo hasta completar 8 grupos después de donde se abre el trabajo en la parte inferior de la mano y marcar el 8º grupo con una hebra de color y tejer sobre los 11 grupos siguientes; luego, 5 c., saltar el grupo con una hebra de color y tejer en espiral sobre los últimos 11 grupos, haciendo otro grupo de 2 v. en el p. central de 5 c., tejiendo de este modo hasta que el pulgar mida 2 vueltas menos del largo necesario.

Hilera siguiente: tejer 1 v. en cada esp. de 2 c. todo alrededor.

Hilera siguiente: 1 mp. en cada v. todo alrededor. Cortar la hebra dejando 15 cms. de la misma para rematar; con una aguja asegurar los puntos cerrando la punta del dedo del revés. Añadir la hebra en la última v. del grupo marcado con la hebra de color, tejer 1 grupo sobre v. de la primera hilera del pulgar, 1 grupo sobre la última v. de la primera hilera del pulgar, completar ahora la hilera uniendo como se hizo antes. Continuar tejiendo el motivo hasta que el guante llegue a la base de los dedos terminando en una segunda hilera para abrir el mismo en la parte inferior de la mano.

INDICE. — Tejer el motivo hasta completar 1 grupo después del motivo para abrir. Marcar ese grupo como se hizo en el pulgar, y tejer sobre los 10 grupos siguientes, luego 5 c., saltar el grupo marcado y tejer en espiral, hacer 1 grupo de v. sobre el p. central de 5 c. Seguir tejiendo hasta 2 hileras menos del largo necesario, terminando luego como para el pulgar.

MAYOR. — Añadir la hebra en la última v. del grupo marcado, 1 grupo sobre la v. de la primera hilera del índice, 1 grupo en cada uno de los 4 grupos siguientes sobre la palma. Unir como antes, 5 c., tejer 3 grupos sobre el motivo para abrir en la parte inferior de la mano, haciendo 1 grupo sobre 5 c., luego un grupo en el grupo marcado y terminar el dedo como para el índice.

ANULAR. — Añadir la hebra en el último v. del grupo después del motivo para abrir, tejer 3 grupos como antes en la base del último dedo, 1 grupo en cada uno de los 4 grupos siguientes sobre la palma, 5 c., 1 grupo en el 3er. grupo, desde el motivo para abrir sobre la parte inferior de la mano y continuar tejiendo como para los otros dedos.

MEÑIQUE. — Añadir la hebra en la última v. del grupo siguiente del último dedo, tejer tres grupos como antes en la base del último dedo y continuar tejiendo todo alrededor hasta completar el dedo. Terminada esta parte del guante, tejer la primera hilera del puño sobre la orilla de la muñeca en la forma siguiente.

PUÑO. — 1ª hilera: añadir la hebra en la base del grupo sobre la cadena que precede a 5 c. del motivo para abrir, 5 c., 1 v. en el mismo lugar, 5 c., saltar 2 c. de la cadena, 5 c., 1 mp. en la c. siguiente, 5 c., 1 grupo en la base del grupo siguiente, 5 c., saltar 2 c. de la cadena, 5 c., 1 mp. en la c. siguiente, 5 c., tejer grupo en la base de cada grupo todo alrededor, unir con pc. en el ojal de 5 c. primeramente hecho.

2ª y 3ª hileras: tejer el motivo como para la parte superior del guante.

4ª hilera: 5 c., 1 v. en el mismo lugar que el pc., 1 v. en el ojal siguiente de 5 c., 5 c., 1 v. en el ojal siguiente, 1 grupo sobre el grupo siguiente, 1 v. en el ojal siguiente, 5 c., 1 v. en el ojal siguiente, 1 grupo sobre el grupo siguiente, 1 v. en el esp. de 2 c. del grupo siguiente (X), 5 c., 1 v. en el esp. de 2 c. del grupo siguiente, 1 v. en el esp. de 2 c. del grupo siguiente; repetir desde (X) todo alrededor terminando con 5 c., saltar 1 grupo, 1 v. en el último grupo, unir.

5ª hilera: 5 c., 1 v. en el mismo lugar que el pc. (X), 5 c., saltar 2 de las 5 c. siguientes; repetir desde (X) todo alrededor, unir con pc. en la 3ª de las 5 c. primeramente hechas.

6ª hilera: 5 c., 1 v. en el mismo lugar que el pc., en la v. siguiente tejer 1 v., 2 c., 1 v. (X) 5 c. (en la v. siguiente tejer 1 v., 2 c., 1 v.) 2 veces. Repetir desde (X) todo alrededor, unir las últimas 5 c. con pc. en el ojal de 5 c. primeramente hecho.

7ª hilera: 5 c., 1 v. en el mismo lugar que el pc., 1 grupo sobre el grupo siguiente (X), 5 c., saltar 2 de las 5 c. siguientes, 1 mp. en la c. siguiente, 1 mp. en la c. siguiente, 5 c., 1 grupo sobre cada uno de los 2 grupos siguientes; repetir desde (X) todo alrededor, uniendo las últimas 5 c. al ojal de 5 c. primeramente hecho.

8ª hilera: 5 c., 1 v. en el mismo lugar del pc. (X), 1 grupo entre las 2 v. siguientes; 1 grupo sobre el grupo siguiente, 5 c., 1 grupo sobre el grupo siguiente. Rep. desde (X) todo alrededor, uniendo las últimas 5 c. con pc. al arco de 5 c. primeramente hechas.

LA RISA,
el termómetro del carácter

¿HABEIS observado algo muy simple, muy fácil de comprobar y que, sin embargo, constituye una verdad fundamental? Los seres que continuamente se ríen por la menor causa y aún sin ella, así como aquellos que no ríen nunca, nos inspiran el mismo desagrado, o por lo menos, no nos predisponen en su favor. Según a qué causa obedezca la risa, se expresa también en distintas formas, pero su mudo lenguaje es comprensible para todos. Sus matices especialísimos varían con la dulzura, el sarcasmo, la bondad, el amor, la alegría, la ofensa, en una gama infinita, digna de ser cuidadosamente estudiada, pues además de indicar estados pasajeros del ánimo, revelan al buen observador cuál es la tónica predominante en el espíritu del individuo; si es sincero, hipócrita, afable, irónico, envidioso, vanidoso, optimista, etc. No todas las mujeres saben reír bien. Este es un arte digno de ser cultivado, porque constituye un verdadero encanto. Y realza la personalidad de una dama, o las gracias de una jovencita. Revela el grado de cultura y la bondad o la maldad de un corazón. Difiere mucho la clara y suave risa de una mujer encantadora de la vulgar risotada de un ser grosero, sin delicadeza en sus sentimientos, aunque estos sentimientos no sean esencialmente malos. La de un niño que goza la satisfacción de poseer el juguete anhelado, de la del hipócrita, cuya expresión es medrosa y falsa. Una risa suave como un murmullo, armoniosa, es índice de femineidad. Naturalmente, que un lindo reír impone poseer una boca cuidada, fresca, que haga posible la buena articulación y la voz melodiosa. No todas las bocas pueden ser bellas desde el punto de vista clásico, pero sí reflejar con su expresión la espiritualidad, pureza y bondad del alma. Ya nos dice la ciencia de investigar el carácter por la inspección de los rasgos fisonómicos que aquellas personas que mantienen los labios abiertos en gesto habitual, denotan azoramiento, ingenuidad o tontería. Los labios finos, apretados, indican un espíritu egoísta, disimulado y seco. Los labios gruesecitos, carnosos, son reveladores de bondad, gusto por los goces de la vida; a veces sensualidad. La ira empalidece los labios, la enfermedad marchita su frescura; la salud da optimismo, los colores. El arco perfecto de algunos labios suele ser indicio de presunción, orgullo o vanidad.

9ª hilera: (X) 1 grupo en cada uno de los 3 grupos siguientes, 5 c., saltar 2 c., 1 mp. en la c. siguiente, 5 c., repetir desde (X) todo alrededor uniendo como antes las últimas 5 c.



10ª hilera: (X) 1 grupo sobre cada uno de los 3 grupos siguientes, 5 c.; repetir desde (X) todo alrededor, unir como antes.

11ª a 15ª hileras inclusive: repetir la 9ª hilera y 10ª hileras alternativamente.

16ª hilera: 5 c. (X) en el medio del grupo tejer 4 c., con 2 c. entre cada una, 2 c., saltar 1 v. del grupo siguiente, 1 v. en la v. siguiente del mismo grupo, 5 c., 1 mp. en el mp. siguiente, 5 c., 1 v. en la primera v. del grupo siguiente, 2 c., repetir desde (X) todo alrededor, uniendo las últimas 5 c. con pc. en la 3ª de las 5 c. primeramente hechas.

La mano izquierda se teje igual.

E V A S I O N

(Continuación de la página 23)

al patio y vió cómo una mujer, sonámbula o ciega, alargaba las manos en dirección a la puerta... El vigilante la golpeó largo tiempo con la culata de su fusil. Permaneció todo el día y la noche sin recobrar el conocimiento. Todo el cuerpo lo tenía cubierto de desolladuras sangrientas, la blusa la tenía pegada a la espalda. Por la mañana volvió en sí.

Por la noche, muy tarde, Motia y otras muchachas fueron conducidas a Brest. El campo de concentración era un garaje inmenso y húmedo. El piso de cemento estaba siempre mojado, las ventanas habían sido arrancadas, todo estaba sucio, frío, lleno de chinches y piojos; no existía ningún género de camas... Allí Motia permaneció cuarenta y cinco días extenuadores. Ante sus ojos la gente se moría de hambre, de enfermedades y golpes. Cada día fallecían quince o veinte personas. Una vez, Motia fué al retrete y tropezó con el cuerpo de una muchacha que nadaba en una charca inmunda.

A Motia se le hincharon las manos y las piernas. Le parecía que iba a perder el juicio que también moriría allí como había muerto un hombre días atrás.

Esto ocurrió de la siguiente forma. Caía la primera nieve. El sol comenzaba a juguetear... La nieve era fresca, inmaculada. Repentinamente, un hombre salió corriendo al patio comenzó a coger puñados de nieve a tragarla, a oprimir contra los labios, contra los ojos sus copos virginales. Después cayó al suelo y comenzó a gritar entre gemidos:

—¡Camaradas! ¿Por qué nos martirizamos? ¡Que venga la muerte! ¡No puedo, no puedo yo ser su esclavo! ¡No puedo!...

Acudieron los hitlerianos y apalearon a este hombre. Después le arrastraron y la primera nieve quedó manchada de sangre. El hombre murió. Sus palabras traspasaban el alma. "No puedo, no puedo ser esclavo" — repetía la muchacha cual si delirase. Incluso el hambre dejó de martirizarla.

—¡No puedo, no puedo ser esclavo! — repetía. — Huir, huir. Aunque me maten en el camino, aunque me cuelguen, me da lo mismo, huir...

Se evadieron los cinco: Motia; Nadia, de Rovenki; Marusa, de Novo-Alexandrovka; y dos muchachos, uno de Járkov y otro de Dniepropetrovsk. Por la noche abrieron un agujero en el excusado y atravesando la alambrada huyeron... Todo esto ocurrió como en un sueño. Se arrastraron a lo largo de un kilómetro y quedaron congelados, agarrotados por el cansancio y la tensión nerviosa. Sus manos y sus piernas estaban llenas de arañazos, ensangrentados.

Esperaron a que amaneciese y continuaron caminando. Marchaban a través de bosques, por caminos poco transitados. Por fin, llegaron a Schepetovka. Sólo sobre esta marcha podría escribirse un libro. Tuvieron que ocultarse junto con pordioseros, con rateros, con anormales. Tuvieron que mentir, decir que iban a trabajar a las posesiones del terrateniente que los había comprado. Los braceros compartían furtivamente con ellos su miserable comida. Un antiguo koljosiano, entregado ahora como esclavo, les dio todo el pan que le habían asignado para la jornada.

—Yo también soy de Ucrania. Allí tenía una hija, no sé si vivirá aún...

Así llegaron hasta Schepetovska. Fué necesario atravesar el río a nado.

Unos jóvenes maquinistas ucranianos que los alemanes obligaban a trabajar para ellos, ocultaron a los fugitivos en un vagón vacío. Los trajeron una marmita de sopa y trapos, con los que las muchachas se envolvieron los pies helados. Por la noche los sacaron del vagón, los llevaron a una cabina vacía de un vagón de mercancías que marchaba en dirección a Schajti. Se despidieron abrazándose como hermanos.

De Schajti marcharon a pie hasta Devaltsevo.

Por fin, llegaron. Motia, en el pecho, llevaba una carta de un muchacho, dirigida a su madre que vivía en Devaltsevo. El muchacho también se disponía a huir junto a ellos, pero una herida en un pie le impidió realizarlo.

Las muchachas llevaron la carta a la mujer. Motia leyó el papel en alta voz. He aquí algunos renglones:

¡Salud! madre.
Recibe esta carta de tu hijo
Que te escribe de muy lejos.
Que está vivo, con la vida destrozada.
Solitario con la amargura de la miseria...
Me llevaron a un país extraño.
A mí, pobre desventurado
Y quebraron mi vida joven.
Me arrancaron de tí, madre.

Otra vez se pusieron en camino. En la aldea de Krasnenki, las muchachas se separaron. Motia se dirigió a Krasnodón.

—¿Llegarás?

—No sé...

Ahora a la propia Motia le parece increíble cómo, congelada, hinchada, enferma anduvo los ciento doce últimos kilómetros. Caminaba y se caía. Volvía a alzarse y seguía andando. Caía otra vez.

Alrededor se oía el estruendo del combate. La gente que encontraba en el camino decía que el Ejército Rojo atacaba a los alemanes. Esto infundía valor.

Motia llegó a Krasnodón el 30 de enero de 1943. Llegó y cayó sin sentido sobre el umbral de la amada casita. Lo que ocurrió después, ella no lo recuerda. Cuando el 16 de febrero, el Ejército Rojo liberó Krasnodón Motia Lisenko aun guardaba cama, amarilla, extenuada, indiferente hacia todo. Su corazón había sido destrozado.

—Motia — dijo su hermano, riendo y llorando al mismo tiempo. — ¡Motienka levántate un poco, mira, los nuestros han llegado!

Motia no pudo alzarse. Sólo pidió que abriera el ventanillo y en la habitación irrumpió una canción amada del Ejército Rojo. Entonces, Motia, con todo su cuerpo estrujado con toda su alma ensangrentada, comprendió que quería vivir.

LOS CABELLOS TAMBIEN TIENEN SU LENGUAJE

Un proverbio francés dice así: "Persona con cabellera roja, o muy buena o muy perversa". Como sucede con otras partes del cuerpo —especialmente las manos y los rasgos de la fisonomía—, los cabellos revelan las aptitudes, predisposiciones y condiciones morales de los seres humanos. Hay que estudiar, para ello, el color, textura, longitud, suavidad y calidad. Por ejemplo, los cabellos largos, finos y muy lacios, en una mujer denotan debilidad; en un hombre, afeminamiento. Si son abundantes, cortos y crespos, en cambio, advierten de una complexión fuerte, robusta, y, a veces, sensualidad, escasa delicadeza espiritual, tenacidad, apasionamiento. Brillantes, flexibles, en un cráneo bien conformado, revelan facultad de iniciativa, buen criterio, juicio y razonamiento. Los rubios, suavemente ondulados, inclinación al ensueño, idealismo, dulzura y tal vez indolencia. Los cabellos negros son indicio de temperamento fuerte, sobre todo si son un poco gruesos. Tenacidad en los propósitos, energía moral y a veces pasión. En general, los cabellos gruesos y crespos corresponden a los seres apasionados; los sedosos, finos y claros, a los más sentimentales, de menos fuerza de voluntad.

Breve y Ameno

TESTIMONIO DE UN LORO

Es sabido que los loros repiten con mucha facilidad frases que oyen con frecuencia. Pero lo notable del caso es que un animal de ese tipo fué presentado como testigo en un juicio de divorcio. En Bucarest un marido entabló demanda contra su mujer, haciendo ciertos cargos que en el juicio no pudieron confirmarse. En vista de que no iba a tener éxito en su tentativa, el marido pidió que se oyera en audiencia al loro, para que éste repitiera ciertas frases hirientes que su esposa le dirigía a diario. Accedió el juez, y el loro cumplió magníficamente su cometido, pues, con toda gravedad, repitió las frases que la irascible mujer decía a su marido.

UNA FELIZ IDEA QUE DIO FRUTOS

Leonor Mitchell tenía una pequeña tienda en una ciudad estadounidense. Muy a su pesar el negocio marchaba bastante mal. Todo lo que intentó la propietaria fué en vano, hasta que tuvo una feliz idea. Colocó un cartel a la entrada de la tienda que decía: "Entre: llévese lo que le guste y pague cuanto quiera". El éxito fué instantáneo. Ante semejante libertad fueron muchos los clientes que entraron al negocio. Y, cosa sorprendente, ninguno de los que atendió las indicaciones del cartel pagó en ningún caso un precio irrisorio. Hoy, la señora Mitchell posee un gran establecimiento y el sistema de ventas sigue siendo el mismo, a pesar de lo cual ningún cliente se aprovecha de la confianza que se le dispensa. Todos depositan en la caja que está a la salida un importe que se ajusta al precio de las mercaderías que se lleva.

UNA MENTIRA QUE SE REPITE A MENUDO

Las mujeres mienten a menudo su edad y también los hombres, sin darle al hecho mayor importancia. Una joven francesa que en los duros momentos de la guerra perdió su documentos, al renovar los mismos mintió la edad, quitándose, exactamente, diez años. Se casó poco después, y como el marido, en forma circunstancial se enterase de la verdad, entabló demanda de divorcio, alegando que no le importaba el hecho de haberse casado con una mujer de treinta y siete años en lugar de una de veintisiete como afirmaba, sino el de haber sido engañado. ¡Y el tribunal en pleno le dió la razón!

LIBROS

Parece que el libro de mayor valor en dinero que existe en el mundo es una Biblia hebrea que hay en el Vaticano: es tan grande y pesada que apenas si dos hombres pueden levantarla. En 1512, una sociedad judía trató de comprarla, llegando hasta ofrecer al pontífice Julio II canjearla por su peso en oro. El Papa negóse a toda transacción y la Biblia continuó en el Vaticano.

La contrafigura de este coloso es un minúsculo libro editado en Italia. Tiene 25 milímetros de largo por medio centímetro de ancho; su aspecto no es mayor que el de una sortija. No obstante su minúscula apariencia tiene 208 páginas, de nueve líneas cada una, de 95 a 100 letras; contiene una carta escrita por el inventor del reloj de péndulo a Cristina de Lorena en 1615.

El libro que obtuvo hasta ahora más alto precio fué un misal de vitela, regalo del rey Enrique IV al papa León X, que se encuentra en un museo nacional alemán, y por él se pagaron 60.000 ducados en oro.



Derecha a izquierda: Srtas. Isabel Algorta Villegas y Esther Villegas Caravia.



Derecha a izquierda: Srtas. Blanca Gómez Haedo, Isabel Algorta Villegas, Julia Elena Storm Castellanos, Esther Villegas Caravia y Sofía Zas Thode.

UN DOMINGO EN MISA DE ONCE, EN LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA



Srta. Sofía Zas Thode



Derecha a izquierda: Srtas. Blanca Gómez Haedo y Julia Elena Storm Castellanos.

Consultorio de la Mujer

HERMINIA. — No conocemos el libro que Ud. cita, y siendo de una edición tan vieja quizá sea difícil conseguirlo. Su sistema de inculcar en su h.jo ideas de perdón en forma de verso o de pensamientos, es excelente. En la enseñanza de algunos idiomas se emplea la misma táctica para retener las reglas principales de la gramática; también lo hemos comprobado en métodos para conservar la salud, etc. En el momento, sólo podemos ampliar su método con lo siguiente, que va contra la venganza: "El sándalo perfuma al hacha que lo hiere" y "Recibe la ostra una her.da, y en lugar de devolverla, no sólo de ella se olvida, sino que la convierte en perla". Para hacerla recitar, déle a su niño esta hermosa lección del gran republicano cubano José Martí: "Cultivo una rosa blanca — en junio como en enero — para el amigo sincero — que me dá su mano franca; — y para el cruel que me arranca — el corazón con que vivo — cardo ni ortiga cultivo: — ¡cultivo una rosa blanca!".

YOLANDA. — Sin duda, con esa lógica que la caracteriza, Ud. no es feliz porque no sabe serlo. Esperar las grandes ocasiones, los grandes motivos de felicidad, es como si un constructor desechando los ladrillos, pretendiera hacer un edificio en block... Las rosas más pequeñas tienen valor e importancia para quienes se lo saben o quieren dar. Cada hora de la vida tiene un matiz, un reflejo, un fluido de influencias mayores, que encierran el por qué de una razón, de un deber, de un placer mismo, y según las horas que Ud. sume de su día, podrá contar otros tantos temas que pudo aprovechar en beneficio propio o en el bien ajeno. La felicidad —¡se ha dicho ya tantas veces!— está compuesta de puras partículas; acaso los que tienen un "hall" con un lujoso piso de mosaicos verdaderos no piensan en la pequeñez de cada uno para la realización feliz de ese conjunto. Aprenda a asir lo bueno, lo agradable y utilice sus horas creando lo mejor y más hermoso.

ANNA. — Pida a Mme. Després —Soriano 858— un tratamiento individual y sígalo con entera confianza; luego se asombrará del estado en que quedará su rostro, envejecido prematuramente.

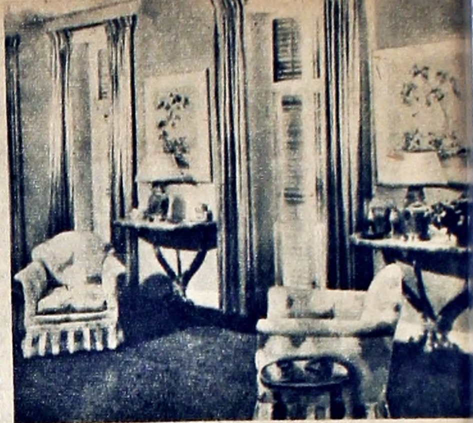
CHACARERA. — Para sustituir al hielo, que no puede conseguirlo allí, coloque lo que desee enfriar en una vasija dentro de la cual haya echado 100 grs. de sal de amoníaco por cada 1|2 litro de agua; es preciso reemplazar el agua que poco a poco se va evaporando. El vino y el agua de beber se enfrían fácilmente poniéndolos en botellas dentro del balde del pozo o del algibe y bajándolo al nivel que esté el agua. Retribuimos sus saludos.

LABORIOSA. — Haciendo honor (como Ud. dice que hace) a su seudónimo, no comprendemos la causa de su descontento, de su inconformidad, salvo en el caso de que Ud. llegue a un cansancio continuado o que duerma poco. El trabajo es un generador de alegría; al proporcionar bienestar proporciona tambien felicidad... Vuelva Ud. los ojos hacia las personas que conozca en el renglón "desocupados"; entonces sabrá dar el valor que tiene a su oficio y podrá decirse: "estoy contenta de mi misma!". Es difícil encontrar empleos, y creemos que le conviene más conservar lo que tiene y no exponerse a perderlo con proyectos de consistencia vacilante. Haga recortes en sus gastos, suprima una o dos salidas por semana, componga su cena con un resto del almuerzo, y Ud. verá que en pocos meses podrá deshacerse del compromiso que la tiene preocupada, casi sin razón, porque esas deudas a cierta altura pueden disminuirse cumplidamente achicando las cuotas.

EMANTINA. — Aún cuando no se esté en la edad de las coqueterías, toda mujer debe cuidarse por estima propia y para ofrecer un aspecto más agradable. Los consejos que se dan teniendo pocos datos y sin conocimientos básicos, rara vez resultan buenos, y hasta podrían resultar perjudiciales en casos de mayor importancia. Si nuestra palabra puede llevarle el mejor parecer para que Ud. lo siga, diríjase a una Casa de Belleza, donde estudiando la calidad de su epidermis y teniendo en cuenta sus años más los defectos que menciona, le recetarán el método curativo y embellecedor que le conviene. En cuanto a los precios, esté tranquila si elige un laboratorio de buena fe y de personas competentes a la vez.

SALTEÑA PREOCUPADA. — 1º En tres números de este semanario fueron repartidas las respuestas que Ud. solicitó; 2º Queda mejor extendiendo la invitación hasta los padres. Su carta llegó demasiado tarde para las demás contestaciones. Recuerde para otra vez que queda su dirección, nombre y franqueo para lo que necesite.

NUESTRA HABITACION EN EL VERANO



DURANTE el verano nuestra casa debe ser modificada: se quitan las alfombras y las tapicerías, a las primeras se las manda al depósito, las otras a la tintorería. Pueden reemplazarse las alfombras con esteras, tapetes de algodón o dejar el piso encerado tal cual. Al sacar las cortinas pesadas, se colocarán cortinas livianas, claras; los muebles tapizados, se cubrirán con fundas frescas de cretona en tonos tenues; se suprimen todos los "bibelots" que puedan conservar el polvo, guardándolos en un "placard" hasta el otoño, que se volverán a ver con gusto; despéjense las ventanas de todo estorbo a fin de poderlas abrir ampliamente.

De mañana, una vez terminada la tarea se cierran las celosías y se abren las ventanas sujetándolas con corchos para que no se cierren, se abren asimismo todas las puertas calzándolas sin miedo a las corrientes de aire.

Si el apartamento es muy caliente y se tiene que trabajar conviene munirse de un ventilador eléctrico colocado cerca de la ventana, pero no directamente sobre las personas; las que trabajan en la cocina tomarán idénticas precauciones, y luego todas se convencerán de que la temperatura se hace soportable.

De noche, o desde la entrada del sol, se abren las celosías, se riega el balcón o el patio y se deja la casa enteramente abierta.

Para dormir se dejan las puertas abiertas cerrando las celosías; la cama tendrá solo sábanas, pero a los piés se dejará una frazada liviana o una colcha, pues el fresco que suele haber de madrugada es muy perjudicial para los riñones y los resfríos, sobre todo entre aquellos que están ya predispuestos.

Los niños que tienen la tendencia a destaparse, deben dormir con una faja de franela de lana, con ésta se les evitarán los desarreglos intestinales, los que suelen ser tan frecuentes en esta estación.

NUESTRAS COMIDAS DURANTE EL ESTIO

ESTE capítulo es de sumo interés en la estación presente, y en contra de lo que se recomienda en el invierno, hay que alimentarse menos y evitar las carnes rojas, los farináceos, las bebidas alcoholizadas. En la cena, se suprimirá la carne tanto como sea posible, pero enteramente, dos días en la semana; cómanse legumbres, que abundan en esta época y que existen tantas maneras para prepararlas; se comerá pescado asegurándose de que esté bien fresco y duplicando las proporciones porque frío es delicioso; se servirá mucha fruta bien lavada, o cocida con poca azúcar, empleándolas tanto de mañana como entre las dos comidas principales; se darán a los niños como desayuno y en la hora del té. La fruta nunca hace mal si se come con pan y no bebiendo con exageración.

La cuestión bebidas es una de las más importantes en los días de mayor calor, algunos dicen que es necesario beber mucho, otros que debe beberse poco. Es preciso reemplazar el agua que nuestro cuerpo evapora con la transpiración y, aunque no se tenga sed, conviene beber pues el cuerpo humano lo precisa. Los niños, que proceden siempre sin discernimiento, han de estar vigilados en lo que se refiere a las bebidas. Deben beber a sorbos pequeños y poco a la vez, aún en el transcurso del día; si se sientan en la mesa quejándose de sed, un buche de agua antes de la sopa no les hará mal y pondrá fin a ese suplicio.

Las limonadas, las naranjadas, el coco en polvo o en su madera, son tan agradables para los chicos como para los grandes. Varias rebanadas de limón en el agua fría, bastan para apaciguar la mayor sed y si se quiere agregar algo más al placer y eficacia de las bebidas refrescantes, utilicen grandes vasos con las pajillas para beber.

El te y el café helados son excelentes, pero deberán estar bien preparados. He aquí una fórmula: hágase té o café un poco más fuerte que de costumbre y échesele hirviendo en un vaso alto lleno de hielo en pedazos no demasiado pequeños, agréguese azúcar en polvo, ruedas de limón en el vaso con té y crema fresca en el café. Se bebe con pajas. Además, vamos a dar la receta del delicioso café "liégeois" (para 12 personas). Preparar 2 vasos de buen café moka fuerte. Dejarlo enfriar y mezclar este extracto con 1 litro y 1/2 de crema doble y 1 litro de sirop a 35°. Pasarlo todo a través de un cernidor de crin en un recipiente que pueda ir a la heladera durante 1 hora. En el momento de servir, despréndase la porción de crema que se haya adherido a las paredes del recipiente: llenar con esta mezcla 12 vasitos o tacitas para café dejándoles un espacio para llenarlo con crema batida.

LA NUEVA TENDENCIA DE LA MODA

La tendencia en acentuar la femineidad de los vestidos se nota en todos los modelos y en muchos casos aparecen los voladitos como adornos colocados en el escote o las mangas. El vestido de tono marrón está muy en auge porque es práctico para lucir detalles: sombreros, zapatos, guantes, y combina con muchos colores. El modelo que presentamos hoy es de Patullo, un vestido de medio vestir compuesto de falda y blusa, ésta tiene cuatro volados que forman las mangas. En el borde de la blusa recogiendo suavemente una rosa té. El sombrero de paja en el tono. Guantes color té.

RBW

INTERIORES ELEGANTES



En todo su original atractivo, se manifiesta el estilo colonial en la decoración y amueblamiento de este dormitorio. Singular encanto ponen en el ambiente las camas "four posters" con baldaquín, la silla torneada con asiento de totora, y la confortable bergere ricamente tapizada. De telas vaporosas son los cubrecamas y cortinas.

El papel que cubre las paredes es de alegres tonalidades en verde luz.

(Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA Hnos.).

BUZON DE LABORES

LABORIOSA. — Lamentamos tener que comunicarle que no hemos recibido su carta. Le rogamos pues se sirva repetir la pregunta y le contestaremos dentro de la mayor brevedad posible. — 2. Entre los avisadores de MUNDO URUGUAYO usted encontrará la casa más indicada para adquirir en una sola vez todo lo que precisa. Actualmente los precios del artículo mencionado son bastante reducidos por lo cual no tendrá mayores desembolsos.

MARUJA RUBIA. — Al trasmitirnos con su amable carta una larga serie de preguntas, se olvidó de un detalle: de cuánto tiempo dispone para preparar el obsequio para su novio. Los novios —como usted ya debe haberlo notado—, son bastante exigentes a este respecto; quieren que la novia con sus propias manos le prepare el obsequio! Este es el caso suyo también. Pero, ¿qué aconsejarle, sin saber el tiempo disponible? Si la fecha apremia, teja una corbata. Con más tiempo, le aconsejamos un buen pull-over. MUNDO URUGUAYO publicó muchos y muy buenos modelos, con diversos diseños y para todo tamaño.

SOL Y AIRE. — Para una blusa liviana le aconsejamos un punto calado muy sencillo, tejido a dos agujas. Para confeccionar la blusa, le aconsejamos preparar un molde, recortando en papel grueso todas las partes de la blusa y trabajar de acuerdo al patrón. El punto calado de fantasía se compone de 9 hileras y se teje de acuerdo a las explicaciones siguientes: Poner sobre la aguja un número de mallas divisibles por seis y dos mallas más. Primera hilera: pasar 1 malla sin tejerla, (x) 1 derecho, 2 juntas derecho, 1 lazada, 1 derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho. Repetir desde (x) hasta terminar la hilera, pasando la última malla sin tejerla. — 2ª y todas las hileras pares: tejer todas las mallas al revés. — 3ª hilera: tejer todas las mallas al derecho. — 5q hilera: pasar 1 malla sin tejerla; (x) 1 lazada, 1 derecho, 1 lazada, 2 juntas al derecho, 1 derecho, 2 juntas derecho. Repetir desde (x' y pasar la última malla sin tejerla. — 7q hilera: tejer las mallas al derecho. — 9ª hilera: como la primera. Se repetirán siempre estas 9 hileras. Este punto se presta para lana muy fina; en este caso habrá que tejer con agujas de 2 1/2 mm. de diámetro.

CICLAMEN. — En nuestro número extraordinario —que saldrá el 21 del mes en curso—, disponemos de suficiente espacio para publicar la descripción detallada de una hermosa y muy elegante blusa para tejer al crochet. El modelo fué seleccionado de una serie diseñado por los mejores modistos de Hollywood. Creemos que le gustará la blusita. Las explicaciones están preparadas para la correcta interpretación en diferentes tamaños, entre otros el talle indicado en su amable carta. Puede escribirnos cuando le guste, empleando el cupón que aparece siempre en esta página.

MOROCHA DE RIVERA. — La muestra enviada es de un color muy agradable; el pull-over formará un conjunto armonioso con los accesorios mencionados en su carta. Durante la temporada veraniega le resultará muy práctico una "curvette" de las que hemos publicado algunos modelos. — "El Libro de Oro de Labores", la colección más completa de trabajos de crochet y tricot está en preparación, pero no se fijó todavía la fecha de su publicación.

LILA N. MERCEDES. — Para eliminar el inconveniente ocasionado por la deformación del tejido, habrá que tejer mucho más apretado. Primero, cambie las agujas de 3 1/2 mm. de diámetro por las de 2 1/2 mm. Si le resulta imposible obtener el resultado deseado, habrá que emplear otra clase de hilo. Creemos que esta vez tendrá suerte y vencerá con facilidad todas las dificultades de la empresa.

NOMBRE ....

DOMICILIO: Calle .... Nº ....

Ciudad ....

Departamento ....

SEUDONIMO PARA LA RESPUESTA ....

Válido hasta el 1º de enero de 1945.

¿ES USTED UN PADRE PERFECTO?

Vea las preguntas en la página 57

Cada consulta dirigida a la Sección Labores de MUNDO URUGUAYO debe venir acompañada de este cupón.

PARA obtener un resultado correcto, es imprescindible contestar las preguntas con absoluta sinceridad. Por el "no" rotundo, anótese 4 puntos. La respuesta "raras veces" equivale a 3 puntos. En caso de verse obligado a contestar "a veces", apúntese 2 tantos. El "sí", vale muy poco: un punto.

Sume los tantos obtenidos. 60 puntos señalan el máximo, la absoluta perfección en materia de padres. Sus hijos se enorgullecerán de usted.

Con 40 a 50 puntos usted es un padre bueno.

En caso de obtener un promedio de 30 a 40, las cosas no andan mal con sus hijos, pero la lectura de algunos libros sobre educación y un sincero afán de mejorarse corregirán sus evidentes defectos como padre.

Si el "score" obtenido por usted se mueve entre 21 y 30, le proporcionamos un consejo: trate con más consideración y comprensión a sus hijos.

Si usted no obtuvo sino 20 puntos o menos, nos compadecemos sinceramente de sus hijos!

LAS PLAYAS

YA llega la época de la vida al aire libre. Las playas tienen un atractivo enorme para la mujer moderna, los baños de sol, la natación, el remo, tienen un encanto irresistible. He aquí dos modelos creados para este verano que entra. Algodones mejicanos de dibujo escocés y brillantes tonos.

El primero un traje de sol, la falda a sesgo, la blusa ajustada y sin tiradores. El segundo modelo, compuesto de una falda tableada de algodón y corpiño de la misma tela con tirador que ata atrás de la nuca. Modelos de Filenes, Boston.

UN CONCURSO CURIOSO Y LOS BAÑOS DE SOL



Los americanos suelen realizar los concursos más raros; el que se efectuó no hace mucho, fué bastante curioso: un premio a la mujer más tostada de la playa de Waikiki (en las islas de Hawai). Correspondió el primer premio a una dama de la alta sociedad de San Luis (Estados Unidos. El baño de sol que es el pasatiempo de mucha gente que no reflexiona, es una preocupación seria para mucha gente que razona; para los médicos, por ejemplo, pero particularmente para aquellos que velan por la salud del pueblo. Sin embargo, no son sólo los médicos quienes están preocupados con los baños de sol, sino también los fabricantes de artículos de belleza, aguas, cremas, leches, aceites y polvos, pues ya no saben que idear para preservar a sus clientas de los efectos, a veces desastrosos, de la exposición ardiente del verano en la piel de las mujeres.

Porque se comprende que conforme al color de la piel deben ser los polvos para la cara, el "rouge" de los labios y el de las mejillas. Un cutis demasiado quemado, destruye muchas veces el color de los ojos y el de las cejas — que es preciso realzar. A su vez, las costureras se desconciertan pensado en cuál será el color que deberán aconsejar a una clienta tostada, de ojos azules y de cabello oxigenado? ¿Cuál ha de ser el tono preferido por la morena quemada, de ojos verdes o negros? He aquí los diversos problemas que puede crear una sola mujer para una porción de hombres.

LA MUJER EMPLEADA Y SU "WEEK - END"

Desde que las exigencias de la vida impulsaron a la mujer hacia el trabajo, éste perdió el carácter grave, árido y demasiado circunspecto que le era peculiar. La graciosa presencia de Eva en los escritorios, en las oficinas y reparticiones públicas, en los comercios, etc., fué como una sonrisa inesperada en un rostro ceñudo... Suavemente, en la forma especial con que se suceden las evoluciones femeninas, se introdujeron numerosas innovaciones en la organización del trabajo, dentro de ellas, una de las más útiles ha sido, sin duda, la divulgación cada vez más amplia de la costumbre del "week-end" pequeños altos que bastan para reparar las fatigas de la semana entera y renovar la provisión de energía necesaria.

Acostumbrados a dar valor a cualquier espacio de tiempo, vemos que en sábado, muchas empleadas siguen directamente de su trabajo al "week-end" ya planeado sin volver a sus casas para ultimar los preparativos, pues se saben organizar. Otras tal vez se cansen en afanes inútiles, corriendo de un lado a otro, afanadas en arreglar la maleta, donde amontonan una porción de cosas de las cuales no llegan a hacer uso. Son para éstas, nuestras indicaciones.

Un saco corto en lana delgada o schantung azul bandera, rojo, beige, verde o de otro color, una pollera con dos grandes bolsillos y una blusa lavable, es de buen gusto para el traje de viaje. Para excursiones o paseos que se realicen en el fin de semana, es preferible reemplazar la falda por un pantalón de shantung estampado. Los zapatos de gamuza, tipo sport, serán los mismos.

Una valija pequeña, casi una bolsa, será suficiente para contener el pijama o camisa de noche, algunas piezas de lencería un "sweater" de seda en reemplazo de la blusa, demasiado deportiva para la hora de cenar, y los pequeños objetos indispensables para hacerse el toilet.

Así, sin perder el tiempo y sin un cansancio inútil, algunos minutos le bastarán a la encantadora empleada para hacer sus preparativos, y elegantemente vestida (pues estará de manera adecuada a la estación) podrá disfrutar y sacar de su "week-end" todo el placer que se propone.



COMPLETO PURITAS

a base de avena y cacao

PEINADOS DE LAS ARTISTAS

por MARTHA VOGEL

EL peinado, parte importantísima de la **toilette** femenina, tiene en estos momentos la atención más esmerada por parte de las estilistas de los estudios.

En Hollywood el sombrero pierde terreno, por la bondad especial del clima, y solamente las damas de más de mediana edad son aun sus devotas limitándose el elemento joven a usar el sombrero en ocasiones especiales para determinadas visitas o fiestas, y yendo, por lo general, con la cabeza descubierta durante el día, de compras o a la oficina, y durante la noche a los cines y a los teatros.

Esta moda de la cabeza descubierta — que en los países fríos no puede ser práctica — resulta en cambio ideal durante el verano así como en los países del trópico.



De tarde...

Y por ella se afanan las peinadoras en crear nuevos estilos de los que dan la pauta, como en todo, las estrellas de la pantalla.

Hoy vamos a ofrecer tres distintos peinados a nuestras lectoras.

Uno de ellos sencillo, para las horas de la mañana y para deportes, playas y compras. Otro para las horas de la tarde. Y otro para los más lujosos tocados de noche.

Modelo y exponente bellísimo de estos tres estilos es la estrella de la Columbia Janet Blair, una de las más interesantes y de las más bellas luminarias de Hollywood.

El primer peinado que ilustra Janet Blair, para las horas de la mañana en que se atavía con un "sweater", es un sencillo peinado en el que el cabello, encrespado naturalmente, queda suelto alrededor de la cabeza, en melena floja y suelta que cae



De mañana...

apenas sobre la nuca. Nada más juvenil que este sencillo peinado de la estrella de la Columbia.

El peinado de tarde de Janet es más elaborado. Partido el cabello en dos mitades, se recoge la parte de adelante hacia arriba, ahuecado en ambos lados, dejando una raya en el centro de la cabeza, uniéndole con la parte de atrás, con la que se forma un gran moño doble, muy flojo, sobre la nuca. En este peinado quedan al descubierto las orejas para lucir los lindos aretes, que ahora vuelven a estar de moda. El vestido que luce la artista con este peinado, propio para la hora del cocktail, es de tul y georgette blanco bordado con hojas de encaje y con lentejuelas doradas. Los aretes son liras de brillantes.

Para su tocado de noche, con la regia estola de zorros blancos que cubre sus hombros, peina Janet Blair la parte de adelante de su cabello como en el peinado anterior de tarde, y deja suelta la melena cayendo sobre los hombros en alarde juvenil que da a su rostro un aspecto aniñado y lleno de distinción.



De noche...

(Fotos de la Columbia, exclusivas para MUNDO URUGUAYO).

INGENIOGRAFIA

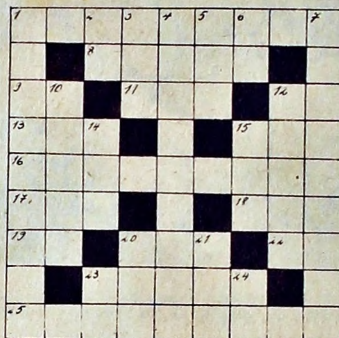
por Oscar M. Stagnaro

MENSUALMENTE publicaremos un juego de Palabras Cruzadas para descifrar, pudiendo intervenir todos los lectores de MUNDO URUGUAYO.

Resuelto el problema, se enviará, junto con el cupón que va al pie, a MUNDO URUGUAYO, Palabras Cruzadas, Rincón 599, Montevideo.

No se admiten cupones firmados con seudónimos, ni escritos a máquina.

El plazo para el envío de soluciones vence el 21 del corriente, a la hora 19.



Nº 1

Horizontales

1. Satisfacción, dicha.
8. Parásito.
9. Interjección. (U. repetida).
11. Reina de Francia.
12. Moneda romana.
13. Ave palmípeda.
15. En favor. (m. adv.)
16. Ciudad inglesa.
17. Organo de la vista.
18. Nombre femenino.
19. Consonante.
20. Adverbio de cantidad.
22. Preposición inseparable.
23. Dominio, facultad.
25. Horadar, perforar.

Verticales

1. El estudio general de la luz.
2. Nota musical.
3. Departamento de Perú.
4. Tumor canceroso.
5. Furia, enojo.
6. Nota musical.
7. Asolador, arruinador.
10. Mineral.
12. Fragancia, perfume.
14. Terminación que se añade a los denominadores mayores de 10.
15. Novelista norteamericano.
20. Arbusto.
21. Ente.
23. Interjección.
24. Nota musical.

Nombre ....

Domicilio ....

Nombre ....

Edad ....

Dirección ....

Escuela ....

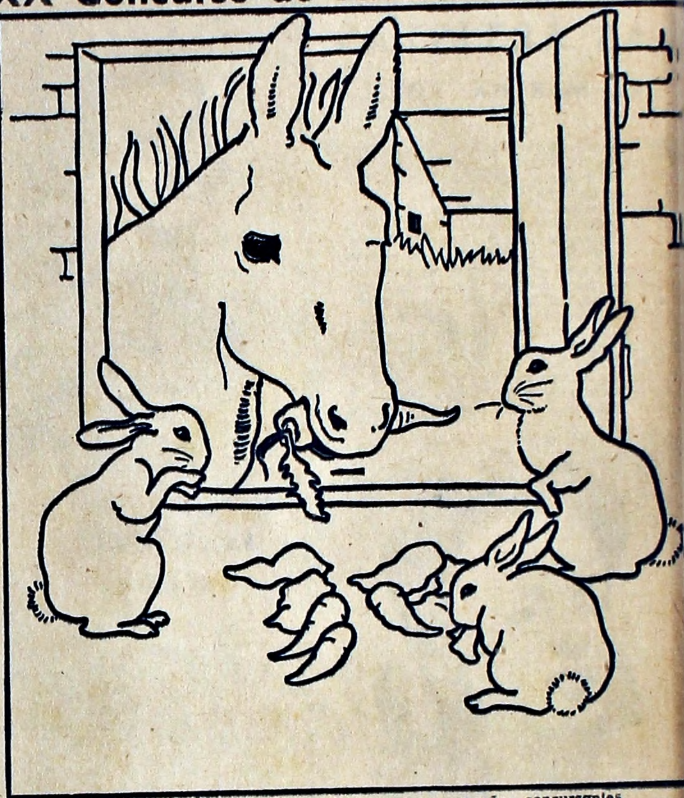


El niño Alberto Nelson Ríos, que cumplió años, con algunos de sus pequeños amigos.



Brillante éxito alcanzó la fiesta de beneficencia organizada en la Escuela Nº 124 de primer grado (Rincón de Melilla) que dirige la Sra. Zaida Benedetto de Pascal.

XX Concurso de Artistas Infantiles



Este es el motivo que servirá a nuestros pequeños concursantes para el concurso "Los Futuros Artistas" correspondiente al mes de diciembre. Coloréese la estampa y envíese a nuestra Redacción, Rincón 599. Hermosos juguetes de la Juguetería "Bazar Cantú" y paquetes del Completo Puritas, constituyen los premios que serán otorgados a los 20 mejores trabajos.

Los trabajos deben entregarse antes de la hora 17 del último viernes del mes en curso.

LAS REMUNERACIONES LITERARIAS DE 1943

(Continuación de la página 13)

dor, ese que comienza en la conciencia o subconciencia y continúa por la palabra, acepto el criterio de medición aplicado, porque es una prerrogativa o facultad del Jurado. Lo que creo, eso sí, es que debió hacerse constar en el fallo público para evitar interpretaciones erróneas. Sobre todo si se tiene presente que un escritor que no se considera en agraz para merecer "estímulos" porque ya hace veinte años que los recibiera de figuras universales, podría sentirse obligado a rechazar la distinción ya que entiende que esos premios deben alentar a los más jóvenes.

En lo que se relaciona con el fallo en general, creo que el Jurado debió fundamentarlo, con lo cual se hubieran evitado muchas notorias quejas o puntualizaciones, incluso las mías. Debo agregar que es hora de que se propugne sobre todo por los jurados que tienen ideas sociales de redención y de justicia, la reforma del reglamento del certamen, anulación de las categorías y premios que llevan a luchas, vanidades y otras cositas inferiores, para instaurar el salario único, es decir la apreciación por el jurado de la calidad de la labor cumplida, dejando a la posteridad sus indeclinables fueros de justipreciadora legítima y absoluta.

UN RECURSO EFICAZ

Un florista de Nueva York, con el propósito de dar mayor impulso a sus negocios, persuadió a algunos comerciantes de la necesidad de enviar media docena de rosas para pedir la satisfacción de cuentas atrasadas. En la mayoría de los casos el que las recibe se siente avergonzado de aceptar flores y se apresura a satisfacer la deuda que tiene pendiente. Los comerciantes, demás está decir, que felicitaron al florista por tan provechosa idea.



umplió años el niño Eduardo Giord D'Amato.


CIENGRAMOS Y VIOLA
por
OLA


¡AY, NO ME ANIMO A DECIRLE A VIOLA QUE LA QUIERO! ¡ME FALTA VALOR!


SE LO DIRÉ POR CARTA; ES MÁS FÁCIL.
QUERIDA VIOLA;
CUANDO SEAMOS GRANDES, QUISIERA CA- SARME CONTI- GO...
COMPLETO PURITAS


¡BAH! ES UNA COBARDÍA EL DECIRSELO POR ESCRITO; LE HABLARÉ POR TELÉFONO


VIOLA, ESTE... TE QUISIERA PREGUNTAR... ESTE... ¡BAH! NO IMPORTA. OTRO DÍA TE LO DIGO. ¡CHAU!


¡IRÉ A SU CASA! ¡Y AHORA MISMITO! UN POCO DE CORAJE Y YA ESTÁ


¡AY, NO PUEDO! MI CORAZÓN ME HACE MELEQUETÚN, MELEQUETÚN...


CHÉ, FIDEITO, UN FAVOR. ENTRA Y DECILE A VIOLA QUE LA QUIERO Y QUISIERA CASARME CON ELLA CUANDO SEA GRANDE
¡COMO NO!


¡QUÉ SUERTE! ¡FIDEITO ME SACÓ DE UN APURO! ¡JA JA! ME SALIÓ FÁCIL LA DECLARACIÓN!


¡AQUÍ VIENE VIOLA CORRIENDO, TODA CONTENTA! ¡BRAVO! ¡QUÉ FELIZ ME SIENTO!


¡CIENGRAMOS! ¡SOMOS NOVIOS Y NOS CASAREMOS CUANDO SEAMOS GRANDES! ¡QUÉ FELICIDAD!
¿SÍ, EH?


SÍ, FIDEITO SE ME DECLARÓ, ASÍ QUE ME CASARÉ CON ÉL. ¿QUIERES SER EL PADRINO?



ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

PERMITANOS AYUDARLE A CONSEGUIR UN VERANO MAS "FRESCO", SUGIRIENDOLE UNA VISITA A NUESTRO DEPARTAMENTO DE MENAJE (Primer Piso), DONDE CONTAMOS CON UNA GRAN VARIEDAD DE ARTICULOS APARENTES PARA TAL FIN

Rodríguez & Romaguera

EL BAZAR MAS COMPLETO

18 DE JULIO 918 TELEF. 80097